


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


**УТВЕРЖДЕНО**  
 на заседании Педагогического совета  
 музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
 протокол № 15 от 16.05 2023 г.  
 директор музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
Еналиева Н.И.  
 «16» мая 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	Педагогическая деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им.Г.И.Шадриной
Курс	2-4

Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК Хоровое дирижирование

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК Хоровое дирижирование


Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК Хоровое дирижирование

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Усачева Светлана Владиславовна	Преподаватель
Галкина. Марина Владимировна	Преподаватель
Леванова Елена Николаевна	Преподаватель
Пугачева Наталья Владимировна	Преподаватель
Белоусова Виктория Владимировна	Преподаватель
Елифанова Вера Александровна	Преподаватель
Уварова Галина Степановна	Преподаватель
Терентьев Александр Александрович	Преподаватель
Маркелов Владимир Леонидович	Преподаватель

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  / Усачева С.В./ «12» мая 2023г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ


### 1.1. Цели и задачи, результатам освоения (компетенции, практический опыт)

Цель - освоение основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Задачи: приобретение устойчивых и разносторонних знаний теоретических основ хорового исполнительства, являющихся обобщением творческой практики хорового исполнительства; учитывать современные новейшие требования к вокально-хоровому исполнительству, а также научить организационно-творческим и методическим принципам и приёмам работы с хоровым коллективом.

Результатом освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Код	Наименование компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> </ul>
уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</li> </ul>
знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь общения и деятельности;</li> <li>- цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>- роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>- виды социальных взаимодействий;</li> <li>- механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этические принципы общения;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</li> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>
--	--

### ***1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ***

Программа ПМ Педагогическая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.


### ***1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:***

всего – 903 часа, в том числе:


- максимальной учебной нагрузки обучающегося– 867 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 558 часов;
- самостоятельной работы обучающегося– 309 часов;
- производственная практика (педагогическая) – 36 часов (1 неделя).

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК.1-9 ПК 2.1 - 2.8	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	497	320	320	-	177	-	-	-	
ОК.1-9 ПК 2.1 - 2.8	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	370	238	238		132				
	Производственная практика (педагогическая)							-	36	
экзамен по модулю (квалификационный)										
	Всего 903	867	558	558		309			36	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


## 2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>МДК. 02.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>497</b>		
<b>Раздел 1</b> <b>Основы педагогики</b>		<b>108</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Зарождение воспитательных и образовательных традиций. Педагогическая мысль в Средние века и в эпоху Возрождения.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Обучение и воспитание в древнейших государствах. Педагогические идеи эпохи античности. Система образования в Византийской империи. Обучение и воспитание в средневековой Европе. Педагогические идеи эпохи Возрождения.			1
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> Становление научной педагогики.	1		
<b>Тема 1.2.</b> Развитие образования и педагогики в эпоху	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

Нового времени и в начале XX века. Развитие педагогической мысли и образовательных традиций в России.	Зарождение педагогической науки в Европе. Европейская педагогическая наука и образовательная практика в XIX—XX вв. Становление воспитательного идеала в России. Образовательные реформы в России XVIII в. Становление российской образовательной системы в XIX в. Зарождение и развитие советской педагогики. Новаторские педагогические идеи в XX в.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Становление научной педагогики			
<b>Тема 1.3</b> Педагогика как наука и ее основные категории. Место педагогики в системе наук.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Педагогика как научная дисциплина. Категории педагогики. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.			
<b>Тема 1.4</b> Научные исследования в педагогике.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Мировоззренческие подходы к научному исследованию. Принципиальные основы и теоретические методы познания. Практические методы и методики педагогического исследования.		2	Устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	Последовательность организации исследовательской работы.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Понятие методологии педагогики. Методологические принципы педагогического исследования. Методы педагогического исследования. Структура педагогического исследования			
<b>Тема 1.5</b> Приобщение человека к нормам и ценностям общества. Педагогическая программа становления личности.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2	Устный опрос
	Категориальный аппарат становления личности. Развитие и формирование в становлении личности. Движущие силы, факторы и теории становления личности. Возможности педагогической поддержки развития и формирования личности. Феномен детской одаренности.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности. Движущие силы и основные закономерности развития личности. Факторы, влияющие на формирование личности.			
<b>Тема 1.6</b> Отклонения в развитии личности.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2	Устный опрос
	Девиантное поведение как отклонение в развитии личности. Соматические дефекты, приводящие к отклонениям в развитии личности. Аномалии в развитии			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	психики.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Отклонения в развитии личности. Девиантное поведение, его причины.			
<b>Тема 1.7</b> Сущность процесса обучения. Дидактические закономерности и принципы обучения.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Понятие и виды дидактики. Сущность педагогических категорий «обучение» и «процесс обучения». Функции процесса обучения. Понятие закономерности, принципа и правил обучения. Основные принципы обучения.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
<b>Практические занятия</b>	2			
	Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Обзор основных законов и закономерностей обучения. Принципы и правила обучения			
<b>Тема 1.8</b> Содержание образования. Методы, средства обучения и их возможности.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Основные источники формирования содержания образования. Подходы к формированию содержания образования. Принципы комплектования содержания образования. Федеральные государственные образовательные стандарты. Понятие метода обучения. Генезис методов обучения. Классификации методов обучения. Средства обучения.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<b>Практические занятия</b>	2		
	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Эволюция методов обучения. Классификация методов обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения. Государственный образовательный стандарт. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования			
<b>Тема 1.9</b> Контрольная работа	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	<b>Лекции</b> не предусмотрены		3	Устный опрос
	<b>Практические занятия</b> контрольная работа	2		
<b>Тема 1.10</b> Формы обучения и формы организации обучения.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	Понятие формы обучения и формы организации обучения. Генезис форм обучения. Формы организации обучения. Урок — основная форма организации обучения в школе. Стратегические и тактические вопросы подготовки к уроку. Другие формы организации обучения. Виды обучения. Выбор методов, средств и форм обучения.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b> Генезис форм обучения. Формы организации учебного процесса. Виды обучения.	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 1.11</b> Диагностика и контроль в обучении.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Понятие качества образования. Диагностики и контроля в обучении. Содержание, формы, методы и виды контроля качества образования. Ошибки контроля.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля. Оценка и учет результатов учебной деятельности. Ошибки оценивания.	2		
<b>Тема 1.12</b> Педагогические технологии.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	Понятие педагогической технологии. Виды педагогических технологий обучения		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b> Понятие «педагогическая технология обучения». Обзор педагогических технологий обучения.	2		
<b>Тема 1.13</b> Сущность процесса воспитания. Система методов воспитания	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Воспитание как специально организованный процесс развития личности. Цели и задачи воспитания. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Принципы воспитания. Личностно-ориентированный подход в образовании. Современные концепции воспитания.		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Воспитание как предмет теории. Общие концепции воспитания. Концепция воспитания в современной России. Закономерности процесса воспитания. Принципы воспитания			
<b>Тема 1.14</b> Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников. Взаимоотношения коллектива и личности.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2	Устный опрос
	Формы воспитательной работы и характер педагогического общения. Коллектив, признаки коллектива. Коллектив и личность. Технология коллективного воспитания.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Постановка проблемы: всегда ли приоритет коллектива? Становление теории коллектива. Сущность, характеристика коллектива. Развитие детского коллектива. Методика работы с коллективом.			
<b>Тема 1.15</b> Воспитательная система школы. Воспитательная деятельность классного руководителя.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2	Устный опрос
	Воспитательная технология и реализация воспитательной программы. Деятельность классного руководителя.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Методика, технология, мастерство. Технология работы классного			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	руководителя. Воспитательная система школ.			
<b>Тема 1.16</b> Семейное воспитание.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Семья как первичная ячейка общества и социокультурная сфера человека. Психолого-педагогическая культура семьи. Организация педагогической помощи семье. Профилактика родительских девиаций. Правовые основы современного семейного воспитания		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Влияние атмосферы семейной жизни на процесс и результат воспитания личности. Характеристика семейной политики и демографии в России. Взаимоотношения семьи и школы в воспитательном процессе. Семейное воспитание и семейное право.			
<b>Тема 1.17</b> Основы общей теории социального управления. Управление педагогическими системами.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Основные понятия теории социального управления. Развитие теории социального управления. Особенности управления педагогическими системами. Принципы управления педагогическими системами. Цель, задачи и функции управления педагогическими системами		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	Система образования в России. Принципы государственной политики в области образования. Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. Образовательные учреждения, их типы и организационная структура. Основы внутришкольного управления.			
<b>Тема 1.18</b> Повышение квалификации и аттестация педагогических работников. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2	Устный опрос
	Повышение квалификации педагогических работников. Аттестация педагогических работников. Повышение квалификации педагогических работников. Аттестация педагогических работников.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> не предусмотрены			
<b>Тема 1.19</b> Контрольная работа	<b>Лекции</b> не предусмотрены	<b>2</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Контрольная работа			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b> - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание конспекта, - подготовка к письменному опросу, - подготовка к контрольной работе.		<b>36</b>		
<b>Раздел 2</b>				


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<b>Возрастная психология</b>		<b>54</b>		
<b>Тема 2.1</b> Предмет психологии развития и возрастной психологии. Теоретические и практические задачи. Методы психологии развития и возрастной психологии.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Характеристика психологии развития и возрастной психологии как науки. Постановка проблемы детерминации психического развития: от философии и биологии к психологии. Основные категории психологии развития и возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в психологии развития. Метод наблюдения в возрастной психологии. Эксперимент как метод эмпирического исследования возрастных особенностей и проблем развития. Исследовательские стратегии в психологии развития: констатация и формирование. Вспомогательные методы исследования.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Возрастная психология как наука.			
<b>Тема 2.2</b> Становление возрастной психологии как самостоятельной отрасли психологической науки. Теории детского развития первой трети XX века: постановка проблемы факторов психического развития.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Возникновение возрастной (детской) психологии как самостоятельной отрасли психологической науки. Начало систематического изучения детского развития. Из истории становления и развития российской возрастной психологии во второй половине XIX —		2	Устный опрос




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>начале XX в. Постановка вопросов, определение круга задач, уточнение предмета детской психологии. Психическое развитие ребенка и биологический фактор созревания организма. Психическое развитие ребенка: факторы биологический и социальный. Психическое развитие ребенка: влияние среды</p>			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Становление возрастной психологии.			
<b>Тема 2.3</b> Психическое развитие как развитие личности: психоаналитический подход. Психическое развитие как развитие личности: теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Психическое развитие с позиций классического психоанализа З. Фрейда. Психоанализ детства. Психоаналитики о развитии и воспитании детей. Эго-психология Э. Эриксона. Методы исследования в работах Э. Эриксона. Основные понятия теории Эриксона. Психосоциальные стадии развития личности		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Концепция Э. Эриксона. Концепция З. Фрейда			
<b>Тема 2.4</b> Психическое развитие ребенка как проблема научения правильному поведению: бихевиоризм о закономерностях детского развития. Психическое развитие ребенка как проблема социализации: теории	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Классический бихевиоризм как наука о поведении. Бихевиористская теория Дж. Уотсона. Оперантное научение в работах		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


социального научения.	Э. Торндайка, Б. Скиннера. Социализация как центральная проблема концепций социального научения. Эволюция теории социального научения. Феномен научения через наблюдение, через подражание. Диадический принцип изучения детского развития. Изменение представлений о психологической природе ребенка. Социокультурный (экологический) подход.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Бихевиоризм. Теории социального научения.			
<b>Тема 2.5</b> Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Основные направления исследований интеллектуального развития ребенка Ж. Пиаже. Концепция эгоцентрической речи и эгоцентрического мышления ребенка. Операциональная концепция интеллекта Ж. Пиаже. Критика основных положений теории Ж. Пиаже.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Концепция Ж.Пиаже			
<b>Тема 2.6</b> Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л. С. Выготский. Основные закономерности и принципы психического развития в онтогенезе: культурно-историческая парадигма.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Происхождение и развитие высших психических функций. Специфика психического развития человека. Адекватный метод исследования		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	психического развития человека. Взаимосвязь обучения и развития в онтогенезе. Источники, движущие силы и условия психического развития: естественно-научная и культурно-историческая парадигмы. Основные принципы психического развития в онтогенезе. Депривированное психическое развитие как модель нарушенного развития в неблагоприятных внешних условиях. Самосознание как фактор развития личности в онтогенезе.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Концепция Л.С Выготского.			
<b>Тема 2.7</b> Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Проблема исторического происхождения возрастных периодов. Детство как культурно-исторический феномен. Категория «психологический возраст» и проблема периодизации детского развития в работах Л. С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д. Б. Эльконина. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	«Психологический возраст».			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Концепция Д.Б. Эльконина.				
<b>Тема 2.8</b> Младенчество. Раннее детство.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>			
	Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта. Развитие двигательных функций и действий с предметами. Созревание, обучение и психическое развитие на первом году жизни. Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года. Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Развитие предметной деятельности. Зарождение новых видов деятельности. Познавательное развитие ребенка. Развитие речи. Новые направления руководства психическим развитием в раннем детстве. Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет		2	Устный опрос	
	<b>Лекции</b>		1		
	<b>Практические занятия</b>		2		
	Социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, психические новообразования. Кризис				
<b>Тема 2.9</b> Дошкольное детство. Младший школьный возраст	<b>Содержание</b>	<b>3</b>			
	Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте. Игра как ведущая		2	Устный опрос	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>деятельность дошкольного возраста. Другие виды деятельности (продуктивная, трудовая, учебная). Познавательное развитие. Общение со взрослыми и сверстниками. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства. Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению. Адаптация к школе. Ведущая деятельность младшего школьника. Основные психологические новообразования младшего школьника. Кризис отрочества (предподростковый).</p>			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, психические новообразования. Кризис			
<b>Тема 2.10</b> Подростковый возраст (отрочество). Взросление: юность.	<b>Содержание</b>	3		
	Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми. Психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности и кризис перехода к юности. Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития.			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Развитие личности. Общение в юности.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b> Социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, психические новообразования. Кризис.	2		
<b>Тема 2.11</b> Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость: молодость и зрелость.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости. Развитие личности в период взрослости. Нормативные кризисы взрослости. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости. Развитие личности в период взрослости. Нормативные кризисы взрослости. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b> Социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, психические	1		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	новообразования. Кризис			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b> - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание конспекта, - подготовка к письменному опросу.		<b>18</b>		
<b>Раздел 3</b> <b>Хоровая литература</b>		<b>104</b>		
<b>Тема 3.1</b> Музыкальная культура Возрождения		<b>5</b>		
	<b>Содержание</b> - Краткий исторический обзор эпохи; зарождение новых вокальных жанров; хоровое профессиональное искусство этой эпохи представляет высочайший расцвет, во всем блеске предстают композиторы-вокалисты, которые вошли в историю как полифонисты строгого стиля. - Нидерландская школа. Хоровое творчество О.Лассо. Анализ хоровых произведений: «Мой муженек», «Солдатская серенада», «Эхо». - Римская школа и творчество Дж. Палестрины. Итальянская хоровая школа приобрела авторитет как школа церковной полифонической музыки строгого стиля. Разбор и слушание мессы «Папы Марчелло» - Венецианская школа и творчество Дж. Венозо. Искусство венецианцев тяготело к многокрасочности, колористичности и звукокрасочности, что и определило концертный стиль хорового письма		1	Устный опрос Музыкальная викторина




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	композитора, который является одним из самых выдающихся мадригалистов XVI века. Подробный разбор мадригалов: «Что за пожар объявил моё сердце», «Увы! К милой взываю». - Стилиевые особенности хоровой музыки эпохи Возрождения. Общий образно-эмоциональный строй, анализ вокально-хоровых средств выразительности и характер исполнения музыки XV- XVI вв.			
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b> 1) слушание музыки: вокально-хоровые жанры композиторов эпохи Возрождения – Дюфаи, Дебре, Лассо, Палестрина, Венозо . 2) анализ произведений 3) чтение с листа	2		
<b>Тема 3.2</b> Крупнее вокально-хоровые сочинения в творчестве композиторов Барокко	<b>Содержание</b> - Хоровое творчество К.Монтеверди, который жил и творил в переходную эпоху. Монтеверди предвосхитил хоровые черты музыки барокко, идя от мадригала асаррелла к опере, к вокально-инструментальному письму концертирующего стиля. Анализ и слушание мадригалов : «Кто душу изливает», «Плач Нимфы» - Английская школа. Вокально-хоровое творчество Г.Перселла. Два направления	<b>8</b>	2	Устный опрос Музыкальная викторина Доклады

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>творчества композитора</p> <p>1.Духовная музыка жанр Антем, к которому композитор обращался на протяжении всей жизни.</p> <p>2.Светская лирика, где Перселл воскрешает стиль английскихмадригалистов. Анализ произведений «Певчий дрозд», «Вечерняя песня», «Дидона и Эней».</p> <p>- Контактно-ораториальный жанр в творчестве И.С.Баха. В XVII- XVIII вв. наблюдается интерес крупным вокально-хоровым сочинениям. Возникают и развиваются такие жанры, как кантата, оратория, месса, реквием. И.С.Бах- выдающийся полифонист, с чьим именем связан наивысший расцвет контрапункта. Общее знакомств с мессой h-moll, которая вышла за рамки культовой хоровой музыки и приобрела огромную художественную ценность. Анализ и слушание хоровых номеров №15 «Etincornatus»,№16 «Crucifixus», а также подробный разбор и слушание хорового сочинения «Магнификат».</p> <p>- Г.Ф.Гендель-творец эпического стиля в музыке. Гендель является создателем классического типа оратории в мировой музыке. Хоровоетворчество композитора отличаться демократичностью,</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	монументальностью, богатством приемов хорового письма. Особое место занимает оратория «Самсон». Общее знакомство и слушание*.			
	<b>Лекции</b>	5		
	<b>Практические занятия</b>	3		
	1) слушание музыки: Г. Перселлопера «Дидона и Эней», И.С.Бах Месса hmoII, Магнификат, Ф.Гендель оратории «Сотворение мира», «Самсон», 2) анализ произведений 3) викторина			
<b>Тема 3.3</b> Хоровая культура Венских классиков. Хоры в операх	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	- Выдающийся немецкий композитор И. Гайдн внес заметный вклад в развитие хоровой музыки крупных форм. Вершиной творчества являются оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Форма сонатного allegro в заключительном хоре из первого действия оратории «Сотворение мира» - подробный анализ и слушание. Мотивная разработка - творческая заслуга композитора. Общее знакомство с циклом «9 хоров». Анализ хора «Из Греческой поэзии». - Стилиевые особенности хорового письма В.А.Моцарта. Краткая		2	Устный опрос Музыкальная викторина Доклады

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	характеристика хорового творчества, разнообразие жанров и направлений, в которых работал композитор. Подробный анализ хоровой миниатюры «Летний вечер» и хора «Avevegitmsoorpus», исполнение и слушание музыки. - Велико и разнообразно оперное наследие зарубежных композиторов. Предлагается сделать анализ оперного хора в виде доклада на выбор: Моцарт - «Свадьба Фигаро», «Идомедей» Вебер - «Волшебный стрелок» Вагнер - «Тангейзер», «Аида» Визе - «Кармен» Сметана - «Проданная невеста»			
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки: И.Гайдн оратория «Времена года», хоры из опер композиторов 19 века 2) анализ произведений 3) чтение с листа 4) викторина			
<b>Тема 3.4</b> Хоровые миниатюры в творчестве композиторов - романтиков	<b>Содержание</b>	5		
	- Наступление эпохи романтизма, расширение круга музыкальных образов и в связи с этим		2	Устный опрос Музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>обновление и обогащение средств выразительности. Утверждение камерного жанра песни-хора.</p> <p>- Краткая характеристика хорового творчества Ф.Шуберта. Подробный анализ хоровых миниатюр «Любовь», «Ночь», «Хоровод».</p> <p>- Стилиевые особенности хорового письма Р.Шумана. Подробный анализ хоров «Доброй ночи», «На Боденском озере».</p> <p>- Характеристика хорового творчества Ф.Мендельсона. Разбор и исполнение хоров «Лес», «Как иней ночью весенней пал».</p> <p>- Стилиевые особенности хорового письма И.Брамса. Анализ хоров «Розмарин», «Невеста ветра».</p>			Доклады
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки: хоровые миниатюры Ф. Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Й.Брамса 2) анализ произведений 3) чтение с листа			
<b>Тема 3.5</b> Зарубежная хоровая музыка XX века.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>		
	- Краткий обзор направлений и стилей хорового творчества зарубежных композиторов XX века. - Импрессионизм и хоровое		2	Устный опрос Музыкальная викторина Доклады


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>творчество К.Дебюсси. Анализ хорового цикла на стихи Ш.Орлеанского «Ночь», «Я тамбурина слышу звон», «Зима». Характеристика хорового творчества М.Равеля. Подробный разбор и слушание хорового цикла «Три птицы», «Николетта», «Рондо».</p> <p>- Музыкальная культура Франции в 20-годы. Организация и творчество французской «Шестёрки». Хоровое наследие Ф.Пуленка. Анализ цикла «6 хоров» на стихи Г.Аполлинера и П.Элюара.</p> <p>- Хоровое творчество немецких композиторов П. Хиндемита и К.Орфа. Стилиевые особенности хорового письма К.Орфа в цикле сценической кантаты «Кармина Бурана»</p> <p>- Фольклорное направление в хоровой музыке венгерских композиторов Б.Бартока и З.Кодая. Народное творчество – важный источник обновления музыкального языка. Научная деятельность композиторов и увлечённое собирание фольклора. 2 направления в использовании фольклора. Разбор и анализ хоровых сочинений Б.Бартока «4 словацких песни» для</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	смешанного хора; З.Кодая «Вечерняя песня», «Ел цыган солёный сыр».			
	<b>Лекции</b>	6		
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1) слушание музыки: хоровые циклы К.Дебюсси, М.Равеля. Ф.Пуленка, П.Хиндемита, З.Кодая, кантата К.Орфа «Кармина Бурана», «Военный реквием» Б.Бриттена 2) анализ произведений 3) викторина			
<b>Тема 3.6</b> Русская хоровая литература.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Введение. Русская народная песня в хоровой обработке русских классиков. Основные принципы обработки р.н.п. Сохранение стилистических особенностей р.н.п. Разнообразные средства обработки композиторов 19 века и начала 20 века: <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Мусоргский «Ты взыди, взыди, солнце красное»</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька»</li> <li>• А.Лядов «Ты не стой, колодец</li> <li>• А.Кастальский «Ты, рябинушка»</li> </ul>		2	Устный опрос Доклады
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	1) слушание музыки: русская народная песня в хоровой обработке			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	2) чтение с листа изучаемых произведений			
<b>Тема 3.7</b> Оперно-хоровое творчество М.Глинки	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии. Особенности хорового письма: вокальность, совершенство голосоведения, народная подголосочная полифония. «Иван Сусанин»: Интродукция, Свадебный хор, хор гребцов, Славься. «Руслан и Людмила»: «Не тужи, дитя родимое», «Персидский хор», «Ах, ты свет, Людмила»		2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки: хоровые сцены опер И.Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» 2) вокально-хоровой анализ изучаемых произведений			
<b>Тема 3.8</b> Оперно-хоровое творчество А.Даргомыжского	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Роль хора в опере «Русалка». Отражение в хоровых сценах быта и обрядов русского народа. Особенности хорового стиля: ладовая основа, вариационность, виртуозность, сложные формы, опора на черты городской песни. Разбор хоров: «Сватушка», «Как во горнице, светлице»		2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Лекции</b>	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки:хоровые сцены оперы А.Даргомыжского «Русалка» 2) вокально-хоровой анализ изучаемых произведений			
<b>Тема 3.9</b> Оперно-хоровое творчество А.Бородина.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Национальные черты оперно-хорового письма. Народно-эпический характер хоровых сцен в опере «Князь Игорь». Воплощение русского народ.: Пролог,Сцена Ярославны с девушками, Хор поселян. Половцы :2 действие Половецкие пляски с хором.		2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки:хоровые сцены оперы А.Бородина «Князь Игорь» 2) вокально-хоровой анализ изучаемых произведений			
<b>Тема 3.10</b> Оперно-хоровое творчествоМ.Мусоргского	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Тема народных восстаний в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Главный герой – народ- показан в развитии. В хоровых сценах даны характеристики разных сословных групп русского общества. Реалистичность массовых сцен, роль хорового речитатива, родство с народной песней.		2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	1) слушание музыки: хоровые сцены опер М. Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина» 2) вокально-хоровой анализ изучаемых произведений			
<b>Тема 3.11</b> Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Особенности хорового письма: опора на народное творчество, использование подлинных народных мелодий, стилизация, усложненные формы, фактурное разнообразие. Роль обрядовых сцен. Разбор хоров: «Хоровод и песня про бобра» из оперы «Снегурочка», Хор «Высота ли высота поднебесная» и Хор гостей из оперы «Садко», Хор «Слава» и хор опричников из оперы «Царская невеста», Песня про Голову из оперы «Майская ночь»		2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки: хоровые сцены опер Н. Римского - Корсакова «Снегурочка», «Садко» 2) вокально-хоровой анализ изучаемых произведений			
<b>Тема 3.12</b> Оперно-хоровое творчество П. Чайковского	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Разнообразие оперного творчества. Хор как действующее лицо, через которого показан быт разных слоёв общества, имеет индивидуальный облик.		2	Музыкальная викторина Доклады

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Своеобразие и богатство хорового письма. Подробное изучение: Хоры крестьян, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», Хор гуляющих «из оперы «Пиковая дама», Сцена Марии с девушками и Хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки: хоровые сцены опер П.Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама» 2) вокально-хоровой анализ изучаемых произведений			
<b>Тема 3.13</b> Хоровые произведения русских композиторов Изучение и анализ хоров малых форм, хоровых циклов. Особенности хорового письма	<b>Содержание</b> Масштабность звучания, широта мелодического дыхания у Глинки.(патриотическая песнь«Москва», «Полонез», «Попутная песня»). Камерность и прозрачность у Даргомыжского (хоровой цикл «Петербургские серенады»). Большой масштаб и крупный план хоров Н.Римского_Корсакова(кантата «Свитезянка», хоры «Ночевала тучка золотая», «Владыко дней моих»). Лирические миниатюры Ц.Кюи (цикл «Семь хориковсл.Белоусова).Разнообразие и глубокая национальность хорового	<b>6</b>	2	Музыкальная викторина Доклады

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	творчества П.Чайковского( кантата «Москва» хоры - «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору») Полифоническое мастерство С. Танеева(хоры«Вечер», «Посмотри какая мгла», кантата «Иоанн Дамаскин). Богатый мелодиз, красочность гармонического языка с глубоким проникновением в народное творчество хоровых сочинений С.Рахманинова (опера «Алеко», Литургия, цикл «Шесть хоров для женских голосов»).Тончайшая лирика, поэтичность хоров В.Калинникова («Зима», «Элегия»). Многообразие и глубина хорового творчество П.Чеснокова («Теплится зорька», «Зелёный шум», «Придите, ублажим Иосифа»).			
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) слушание музыки: хоры a cappella М.Глинки, А.Даргомыжского, П.Чайковского, С.Танеева П.Чеснокова, В. Калинникова, С.Рахманинова 2) вокально-хоровой анализ изучаемых произведений			
<b>Тема 3.14</b> Жанры советской хоровой литературы	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Роль массовой песни в жизни советского народа. Богатство тем и образов. Стилистические особенности жанра в		2	Устный опрос Музыкальная викторина


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	разные исторические периоды. Традиции кантатно-ораториального жанра в советском хоровом искусстве. Расширение круга идей, тем и образов советской кантаты. Взаимопроникновение жанровых черт кантаты и оратории. Связь с классическими традициями и новые черты в а капелльном хоровом творчестве советских композиторов.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b> Найти примеры массовой песни на все этапы развития этого жанра и продемонстрировать их наизусть.	1		
<b>Тема 3.15</b> Хоровое творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича	<b>Содержание</b>	5		
	Характеристика хорового творчества С.Прокофьева. Этапы формирования индивидуального хорового стиля. Кантата «Александр Невский», история создания, характеристика образов, народно-песенные истоки. Характеристика хоровых номеров. Роль хорового жанра в творчестве Д.Шостаковича. Взаимопроникновение хорового и симфонического жанров в хоровых сочинениях Шостаковича. Черты стиля. Изучение цикла «Десять поэм для смешанно хора на стихи революционных поэтов		2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Лекции</b>	4		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<b>Практические занятия</b>	1		
	Слушание и анализ хоров из кантаты «Александр Невский»: 2ч. «Песня об Александре Невском» 4ч. «Вставайте, люди русские» Слушание и анализ хоров из цикла Д.Шостаковича «Десять поэм для смешанного хора»			
	<b>Тема 3.16</b> Стилиевые тенденции в русской современной хоровой музыке 50-80 годов	<b>3</b>	2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Содержание</b> 50-годы – опора на отечественные классические традиции. Новые имена в хоровом жанре. Новая фольклорная волна. 60-годы - три направления: 1.развитие закономерностей фольклора 2.радикальное обновление системы музыкально-выразительных средств на основе новейших композиционных техник (додекафония, серийность, сонорика, алеаторика) 3.углубление классических отечественных традиций Создание смешанной техники и метода полистилистики. Синтезирование жанров. 70-80-годы – новый романтизм: возрождение кантабильности в музыке. Развитие жанра лирической песни. Возрождение духовного пласта в русской современной музыке.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Слушание и анализ произведений с классической и обновлённой системами музыкально-выразительных средств: С.Слонимский кантата «Голос из хора», Р.Щедрин «Строфы Евгения Онегина» для хора а капелла			
<b>Тема 3.17</b> Песенные жанры в русской современной хоровой музыке	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2	Музыкальная викторина Доклады
	Характерные признаки песенного жанра: плавное движение мелодии, постепенность, подчёркнутость ударений в строке, встречный ритм. Опора на старинные жанры канта и хорового концерта. Хоровая лирика Г.Свиридова: «Три хора из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», кантата «Ночные облака». Черты стиля, образная сфера, любимые поэты, соотношение классического и современного в творчестве Г.Свиридова. Обобщённая концертность, признаки нового жанра хорового концерта. Хоровое песенное творчество Р.Щедрина, С.Слонимского, В.Рубина			
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание и анализ хоров Г.Свиридова: «Три хора из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», кантата «Ночные облака» на ст. А.Блока,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	хоровой концерт «Пушкинский венок», два хора на ст.С.Есенина.			
<b>Тема 3.18</b> Речитативные хоры	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	Общие признаки речитативности в хорах: отсутствие ярко выраженной кантабильности, говорной и декламационный типы интонирования, обращения о первого лица, междометия, фрагментарность построения, сквозной тип развития, ритмика, избегающая оstinatно-встречного характера. Особенность поэзии в речитативных хорах. Образная сфера и особенности склада письма. Р.Щедрин «Строфы Евгения Онегина», Ю.Фалик «Эстонские акварели», «На базаре».		2	Музыкальная викторина Доклады
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Пение и анализ хоров Ю.Фалика: Эстонские акварели - «Лицо», «Поэзы Игоря Северянина» - «Увертюра». Определение в хоровой партитуре стилистических черт речитативности.			
<b>Тема 3.19</b> Хоровое творчество Э.Денисова	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Кратка характеристика жизни и творчества композитора. Стилистические особенности языка. Импрессионистические тенденции, экспрессивна напряжённость, хрупкость и		2	Доклады

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>поэтичность, ясность и стройность форм. Обращение к новому поэтическому языку.</p> <p>цикл «Приход весны» на стихи А.Фета</p> <p>Реквием для сопрано, тенора, смешанного хора и оркестра на стихи Ф.Танцера.</p> <p>Индивидуальная трактовка жанра, поэтические источники, образный и смысловой замысел. Обновление музыкального языка, использование додекафонии, сонорики и тонального мышления, микрополифонии и сверхмногоголосия</p>			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание и анализ цикла Э.Денисова «Приход весны» для хора а капелла и «Реквиема» на ст. Ф. Танцера.			
<b>Тема 3.20</b> Инструментальные хоры	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	<p>Причина возникновения инструментальности в хоровой музыке – появление сонорики. Расширение звуковысотных параметров, новая трактовка тональных и функциональных связей, свобода вокального интонирования по горизонтали и вертикали.</p> <p>Опора на непесенные признаки моторных жанров и жанров инструментального характера. Вплетение в хоровую фактуру</p>		2	Музыкальная викторина Доклады

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	приёмов усложнённой симфонической фактуры. Микротематизм, шумовые эффекты. Воссоздание колокольности: Р.Щедрин поэма для хора «Казнь Пугачёва», «Концертино». Приём хорового сольфеджио. Полимелодизм. Микрополифония.			
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание, пение и анализ хоровых партитур: Ю.Фалик «Незнакомка» на ст. А.Блока, «Хабанера» из цикла «Поэзы Игоря Северянина», «Два сольфеджио».			
<b>Тема 3.21</b> Хоровое творчество А. Шнитке	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Кратка характеристика жизни и творчества композитора. Стилистические особенности языка.		2	Музыкальная викторина
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание и анализ Хорового концерта на ст. Григора Нарекаци, 2-ой и 3-ей симфоний с хором.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b> -проработка конспектов; -подготовка докладов; -анализ хоровых произведений; -слушание музыки		<b>61</b>		
<b>Раздел 4</b> <b>Духовная музыка</b>		<b>30</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 4.1</b> Введение. Византийская музыкальная система	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Три этапа развития христианской музыки Принятие христианства в России Влияние византийской культуры на славянскую. Иов - первый российский патриарх. Раскол в русской православной церкви. Византийский календарь и его связь со служебной и музыкальной системой. Возникновение осьмогласия. Обогащение византийского восьмигласия различными приемами композиции: «самогласны», «самоподобны», «подобны». Разнообразие византийских гимнов.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Слушание Чтение с листа (пение своих партий): Музыкальная викторина: - произведения из суточного богослужебного круга и концерты вышеуказанных авторов. Чтение с листа (пение своих партий): - произведения из суточного богослужебного круга (Вечерня, Утреня, Литургия) П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, А.Д.Кастальского, С.В.Смоленского, П.И.Турчанинова; - четырёхголосное осмогласие (на			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	«Господи, воззвах» и на «Бог Господь»); - образцы знаменного распева (одноголосие) из сборника Н.Д.Успенского.			
<b>Тема 4. 2</b> Особенности и содержание православной службы.	<b>Содержание</b> Богослужбный круг. Цели богослужения: догматико-церковная, нравственная, таинственная. Всенощное бдение, его содержание и смысл в целом Основные песнопения вечерни: 1. Блажен муж 2. Свете тихий 3. Ныне отпускаеши 4. Богородице Дево 5. Малое славословие Основные песнопения утрени: 1. Хвалите имя Господне 2. Великое славословие Литургия - кульминация всего богослужения, ее глубинный смысл и содержание. Основные песнопения Литургии: 1. Единородный Сыне 2. Во царствии твоём 3. Трисвятое 4. Херувимская песнь. 5. Милость мира 6. Запричастный концерт	<b>3</b>	2	Устный опрос Творческое задание. Музыкальная викторина
	<b>Лекции</b>			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<b>Практические занятия</b>	1		
	<p>Слушание</p> <p>Чтение с листа (пение своих партий):</p> <p>Музыкальная викторина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения из суточного богослужбного круга и концерты вышеуказанных авторов.</li> </ul> <p>Чтение с листа (пение своих партий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения из суточного богослужбного круга (Вечерня, Утреня, Литургия) П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, А.Д.Кастальского, С.В.Смоленского, П.И.Турчанинова;</li> <li>- четырёхголосное осмогласие (на «Господи, воззвах» и на «Бог Господь»);</li> <li>- образцы знаменного распева (одноголосие) из сборника Н.Д.Успенского.</li> </ul>			
<b>Тема 4.3</b> Знаменный распев и его дальнейшее развитие.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	<p>Первоначальное русское церковное пение - «большой знаменный распев». Его характерные и существенные черты. Структура знаменного распева. Обиходный звукоряд. Дальнейшее развитие знаменного распева, возникновение новых его видов: киевский, болгарский, греческий, киево-печерский, малый и т. д. Некоторые сведения о наиболее употребимых. Три главных вида обычного напева:</p>		2	Устный опрос Творческое задание. Музыкальная викторина


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	1.киевский 2.петербургский или придворный 3 .московский Пение и анализ некоторых образцов роспевов Музыкальный материал из книги Н. Успенского «Образцы древнерусского певческого искусства» Слушание музыки знаменного распева			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание Чтение с листа (пение своих партий): Музыкальная викторина: - произведения из суточного богослужбного круга и концерты вышеуказанных авторов. Чтение с листа (пение своих партий): - произведения из суточного богослужбного круга (Вечерня, Утреня, Литургия) П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, А.Д.Кастальского, С.В.Смоленского, П.И.Турчанинова; - четырёхголосное осмогласие (на «Господи, воззвах» и на «Бог Господь»); - образцы знаменного распева (одноголосие) из сборника Н.Д.Успенского.			
<b>Тема 4.4</b> Раннее многоголосие	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Первые сведения о раннем многоголосии Русская народная песенная основа		2	Устный опрос Творческое




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>раннего многоголосия :</p> <p>1. пение в примарной зоне</p> <p>2. импровизационный характер голосов, сопровождающих основной голос</p> <p>3. однородный состав партии 4. наличие запева</p> <p>Понятие строчного или путевого пения</p> <p>Демественное пение - четырехголосный вариант строчного пения. Принцип построения фактуры строчного пения: ленточный и подголосочный. Различие междустрочным и народным пением:</p> <p>1. фиксированность голосов строчного пения 2. схематизированное голосоведение</p> <p>3. малохарактерное для народного пения сплошное движение параллельными терциями.</p> <p>Версии исследователей о природе возникновения строчного пения</p> <p>Сборник «Путевой обиход троестрочный»</p> <p>Исполнение и анализ строчного пения.</p> <p>Музыкальный материал из книги Н. Успенского «Образцу древнерусского певческого искусства»</p>			задание. Музыкальная викторина
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание Чтение с листа (пение своих партий):			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Музыкальная викторина: - произведения из суточного богослужбного круга и концерты вышеуказанных авторов. Чтение с листа (пение своих партий): - произведения из суточного богослужбного круга (Вечерня, Утреня, Литургия) П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, А.Д.Кастальского, С.В.Смоленского, П.И.Турчанинова; - четырёхголосное осмогласие (на «Господи, воззвах» и на «Бог Господь»); - образцы знаменного распева (одноголосие) из сборника Н.Д.Успенского.			
<b>Тема 4.5</b> Партеcный концерт. Духовный концерт				
<b>Тема 4.6</b> Творчество А,А.Архангельского	<b>Содержание</b> Краткая биография. Его духовное музыкальное творчество: переложения с древних церковных распевов, песнопения на тексты псалмов - обиход; крупные концертные сочинения. Отличительные черты обиходных сочинений; простота и изящество, свободное и вокально-удобное голосоведение и диапазон каждого голоса. Концертный стиль Архангельского: развернутые формы, картинность, некоторое сходство с оперными сценами	<b>3</b>		Устный опрос Творческое задание. Музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	и глубокий религиозный смысл музыки. Произведения Архангельского - основная часть певческого репертуара, звучащего во время церковного богослужения. Своеобразие творчества Архангельского - промежуточное между уходящим партесным стилем и появляющимся новым направлением в духовной музыке. Произведения для ознакомления и анализа: «Свете тихий», «Богородице Дево», «Ныне отпускаеши». Концерты: «Господи, услыши молитву мою», «Блажен разумевай», «Внуши Боже молитву мою»			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание Чтение с листа (пение своих партий): Музыкальная викторина: - произведения из суточного богослужебного круга и концерты вышеуказанных авторов. Чтение с листа (пение своих партий): - произведения из суточного богослужебного круга (Вечерня, Утреня, Литургия) П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, А.Д.Кастальского, С.В.Смоленского, П.И.Турчанинова;			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	- четырёхголосное осмогласие (на «Господи, воззвах» и на «Бог Господь»); - образцы знаменного распева (одноголосие) из сборника Н.Д.Успенского.			
<b>Тема 4.7</b> Новое творческое направление в духовной музыке конца 19 века. Московская композиторская школа.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Глубокий кризис хорового творчества культового направления во второй половине 19 в. Возрождение забытых высоких традиций древнерусского искусства. Возникновение нового направления хоровой музыки среди композиторов московской школы, основой которого стал древнерусский распев и народно-песенное многоголосье. А.Д.Кастальский - создатель своеобразного распевно - подголосочного стиля асаррелла. Его основные принципы и черты: новые фактурные приемы, комбинации хоровых тембров, свободная метрическая организация, приминениетрихордных мотивов, унисон в кульминациях. А.Т.Гречанинов. Синтез разных стилей в его духовной музыке - мелодии знаменного распева и пышная гармония, сольные эпизоды, напоминающие оперные арии. П.Г.Чесноков. Характерные черты его творчества: Эффектность звучания его сочинений		2	Устный опрос Творческое задание. Музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>мастерство хоровой инструментовки, использование приемов народно - песенного многоголосия.</p> <p>Вик. С.Калинников. Основные черты его индивидуального стиля: стремление к строфичности, разнообразие хоровой фактуры.</p> <p>Развитие новых принципов в творчестве С.В.Рахманинова, утверждение в нем национального напевно - полифонического стиля.</p> <p>«Всенощное бдение» - шедевр русской хоровой музыки.</p> <p>Анализ музыкально - выразительных средств составляющих своеобразие и художественную ценность партитуры «Всенощной».</p> <p>Произведения для знакомства и анализа: А.Кастальский «Ныне отпускаеши», «Христос воскрес» А.Гречанинов «Жив Господь» П.Чесноков «Приидите ублажим Иосифа». «Мати Божия», «Ангел вопияше», «Заступнице усердная» Вик.Калинников «Достойно есть» С.Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Всенощное бдение»</p>			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Слушание</p> <p>Чтение с листа (пение своих партий):</p> <p>Музыкальная викторина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения из суточного богослужебного круга и концерты вышеуказанных авторов.</li> </ul> <p>Чтение с листа (пение своих партий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения из суточного богослужебного круга (Вечерня, Утренняя, Литургия) П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, А.Д.Кастальского, С.В.Смоленского, П.И.Турчанинова;</li> <li>- четырёхголосное осмогласие (на «Господи, воззвах» и на «Бог Господь»);</li> <li>- образцы знаменного распева (одноголосие) из сборника Н.Д.Успенского.</li> </ul>			
<b>Тема 4.8</b> Знакомство с местным обиходом.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Гласовыероспевы: стихирные, тропарные. Их отличия от московского и лаврского распева.</p> <p>Проблемы исполнительства православной музыки - разные взгляды на них святых отцов церкви.</p> <p>Основные исполнительские направления. Концерт и обиход.</p> <p>Проблема современного состояния православной музыки. Значение православной музыки и перспективы развития. Разучивание б. 1,4, тропарных</p>	<b>3</b>		Устный опрос Творческое задание.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	гласов.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Слушание Чтение с листа (пение своих партий): Музыкальная викторина: - произведения из суточного богослужебного круга и концерты вышеуказанных авторов. Чтение с листа (пение своих партий): - произведения из суточного богослужебного круга (Вечерня, Утреня, Литургия) П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, А.Д.Кастальского, С.В.Смоленского, П.И.Турчанинова; - четырёхголосное осмогласие (на «Господи, воззвах» и на «Бог Господь»); - образцы знаменного распева (одноголосие) из сборника Н.Д.Успенского.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b> -проработка лекций; -подготовка докладов; -анализ произведений		<b>10</b>		
<b>Раздел 5</b> <b>Основы психологии музыкального восприятия</b>		<b>54</b>		
<b>Тема 5.1</b> Восприятие музыки как объект исследований		<b>2</b>		
	<b>Содержание</b> Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни		1	Устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.2</b> Роль жизненного опыта в восприятии музыки	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.3</b> Пространственные условия исполнения и жанры музыки.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5. 4</b> «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.5</b> Роль пространственных компонентов восприятия.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.6</b> Творческое воображение слушателя	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.7</b> Естественные предпосылки музыкального ритма.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Периодичность как основа ритмической организации		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.8</b> Темповые характеристики	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Темповые характеристики музыкального		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	ритма. Диапазон частот			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.9</b> Соотношения темпов	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Соотношения темпов, замедления и ускорения.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.10</b> Метр	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Метр - формообразующее начало ритма.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.11</b> Взаимосвязь метра и лада.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Опорность и неопорность в метре		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.12</b> Звуковые характеристики	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Физический и синтаксический масштаб времени		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 5.13</b> Функции интонации	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Функции интонации в речи и в музыке. Общие закономерности восприятия интонации		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.14</b> Речевой и музыкальный слух	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	О механизмах речевого и музыкального слуха. Тональные и тембровые языки.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.15</b> Речевая и музыкальная интонация	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Мелодика речевой и музыкальной интонации. Логика мелодического движения.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.16</b> Восприятие музыки	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	О генезисе восприятия музыки		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>			
<b>Тема 5.17</b> Типы восприятия.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Типы восприятия.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<b>Практические занятия</b>			
	<i>не предусмотрены</i>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b> - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу - составление плана ответа; - подготовка к зачету		<b>18</b>		
<b>Раздел 6 Сценическое мастерство и сценическая речь</b>		<b>84</b>		
<b>Тема 6.1</b> Культура речи. Язык и речь. Качества речи.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>		
	<p>Раскрыть основные понятия, связанные с общением, культурой речи, речевым этикетом, языковыми нормами.</p> <p>Объяснить и показать различия понятий «Язык» и «Речь». Особое место уделить рассмотрению возможных речевых ошибок.</p> <p>Речь- способность говорить, выражать словами мысль. Средство общения между людьми (коммуникативная функция).</p> <p>Культура-совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности.</p> <p>Культура речи - степень развития, совокупность достижений в речевой деятельности.</p> <p>Культура речи предполагает овладение</p>		2	Устный прос, творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	всеми качествами хорошей речи: <i>правильностью, чистотой, богатством, точностью, логичностью, выразительностью и уместностью.</i>			
	<b>Лекции</b>	1		
<b>Тема 6 .2</b> Дыхание и развитие речевого голоса Тренаж певческого дыхания	<b>Содержание</b>	1	2	Устный прос, творческое задание
	Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика– внешняя и внутриглоточная.			
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика– внешняя и внутриглоточная.			
<b>Тема 6.3</b> Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата. Общеразвивающий тренинг	<b>Содержание</b>	1	2	Устный прос, творческое задание
	Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика– внешняя и внутриглоточная.			
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика– внешняя и внутриглоточная.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<b>Тема 6.4</b> Орфоэпия. Правила орфоэпии.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>		
	1. Орфоэпия – нормы современного литературного произношения, ударения. 2. Орфоэпия – совокупность правил устной речи, обеспечивающие единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшегося и закрепившегося в литературном языке. Объяснить правила орфоэпии и закрепить их на практике.		2	Устный прос, творческое задание
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Практическое занятие: Предлагается сделать письменный орфоэпический разбор небольшого текста.			
<b>Тема 6.5</b> Действительный анализ текста.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>		
	Анализ текста – это нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логику текста, творческая его разработка и «приближение к себе». Вся подготовительная работа от первого прочтения и до исполнения перед слушателями сводится к тому, что исполнитель стремится текст автора сделать своим, чтец стремится встать на место автора. Тщательно проанализировав литературный материал, студент должен создать свой исполнительский замысел.		2	Устный прос, творческое задание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<b>Практические занятия</b>	1		
	<p>Практическое занятие: Слово - выразитель мысли.</p> <p>Слово, как средство борьбы для достижения цели.</p> <p>Зависимость словесного действия от знания того, чего актер хочет добиться.</p> <p>Образное представление - видение.</p> <p>Слово, как возбудитель образов.</p> <p>Воздействие на ум человека при помощи логических доводов. Воздействие на воображение партнера при помощи возбуждения в нем видений.</p> <p>Проработка текста со стороны его логического смысла и его образного содержания.</p>			
<b>Тема 6.6</b> Работа над текстом	<b>Содержание</b>	1		
	<p>С чего же начинать работу над текстом?</p> <p>Прежде всего нужно, ознакомившись с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление – это подведёт к выводу об основной идее отрывка.</p> <p>Для конкретного выражения идеи художественными средствами, т.е. в образах, картинах автор выбирает тему (о чём он пишет).</p> <p>Идея – как бы душа произведения, Тема – тело его.</p> <p>Законы, которые помогают понять мысль</p>		2	Устный опрос, творческое задание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	автора и верно передать её смысл в звучащей речи, называются законами логики речи. Ключевой этап устного прочтения – логическое чтение, донесение смысла текста в грамотной, понятной форме. Логический разбор основан на законах грамматики: слова, составляющие предложение, связаны по смыслу друг с другом. Отделяются не связанные по смыслу друг с другом слова паузами, которые называются логическими, так как они помогают верно передать мысль фразы. Заключенные между логическими паузами отдельные слова и словосочетания называются речевыми тактами. Логические паузы отделяют друг от друга группы слов, объединённые общим смыслом, в частности речевые звенья (синтагма). Законченность, перспектива мысли может быть выражена только целой фразой. Пауза, расчленяющая предложение на звенья – соединительная.			
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Работа над текстом			
<b>Тема 6.7</b> Правила логики речи	<b>Содержание</b> Правила логики речи. Логические паузы.	<b>6</b>	2	Устный опрос,




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<p>Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры</p>	<p>Логические ударения. Логический разбор текста является основным средством достижения максимальной выразительности чтения. Работа над литературным текстом является той основой, на которую опираются все занятия по технике речи. Анализ текста – это нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логику текста, творческая его разработка и «приближение к себе». Вся подготовительная работа от первого прочтения и до исполнения перед слушателями сводится к тому, что исполнитель стремится текст автора делать своим, чтец стремится встать на место автора. Тщательно проанализировав литературный материал, студент должен создать свой исполнительский замысел. Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры. В современном русском языке восемь знаков препинания: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, восклицательный знак, вопросительный знак, тире; к ним можно причислить ещё абзац, скобки и кавычки. Все они могут употребляться для отделения одних</p>			<p>творческое задание</p>
---	---	--	--	---------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>частей текста от других, и тогда называются «отделяющими».</p> <p>Некоторые из этих знаков служат и для выделения, подчёркивания отдельных слов и выражений, выступая как парные знаки. Тогда они называются «выделяющими». Это могут быть две запятые, два тире, скобки, кавычки.</p> <p>Знаки препинания не цель, а средство для раскрытия мысли. Каждый из знаков препинания имеет ему одному присущие качества. Однако способов их использования мастерами слова множество. В тех случаях, когда устному выражению каждого знака пытаются приписать всегда одну и ту же интонацию, речь обедняется, становится «рубленой», однообразной. Знаки препинания обладают многозначностью и в определённых условиях расширяют свое значение. Изучение знаков препинания в авторском тексте органично связано с логическим анализом текста, является частью этого процесса и подчинено основной задаче исполнителя – вернее и глубже передать идею, главную мысль произведения, своё отношение к происходящему.</p>			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	Работа над текстом			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 6.8</b> Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте) Освобождение мышц.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>		
	<p>Материалом для данной темы служат работы Г.М.Ройзена, Э.Чарели, Р.Юссона, И.Моисеева, А.-Д.Ю.Виткаускене, а также описания дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.</p> <p>Г.М. Ройзен в своём методическом пособии «Особенности формирования певцов-актёров театра музыкальной комедии» (М., 1976) подробно рассказал о влиянии на пение занятий танцем, а также объяснил различие танцевального и певческого дыхания. В частности Г.М. Ройзен отмечал, что «влияние занятий сценической речью и танцем, предшествующих вокальному уроку, на певческое дыхание и голос певца носят индивидуальный характер и зависят от профессиональных навыков певца, уровня его подготовки по вокалу, речи, танцу, физической конституции и связано с полом и характером голоса» (стр. 74). Он также говорил о том, что «студенты старших курсов, которые на протяжении нескольких лет параллельно занимались вокалом и хореографией, легче переходят от танца к пению» (стр. 75). Основная сложность такого перехода заключена в различии певческого и танцевального дыхания. Чем тяжелее нагрузка во время</p>		2	Устный опрос, творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>движения, тем поверхностней и чаще становится дыхание, учащается ритм сердечной деятельности. Основной задачей дыхания во время движения является увеличение и активизация газообмена, обеспечение быстрого и своевременного притока кислорода к работающим мышцам. В этом отношении полезными могут считаться специальные динамические упражнения по методу дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, основанные на технике синхронности движений и резкого вдоха. Вдох, осуществлённый через сопротивление, помогает в повышенных дозах насыщать ткани кислородом, увеличивая жизненную ёмкость легких, что имеет большое значение для вокалистов.</p> <p>Как и певческое дыхание, так и танцевальное должно быть подчинено воле певца. Даже если певец и не задумывается о том, как он дышит, все же существуют определённые требования, которым он должен следовать. Так, например, при пении необходимо дышать глубоко, спокойно, при вдохе не поднимая плеч, не напрягая шею. Вдох должен происходить во время музыкальных и текстовых пауз, выдох -</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	соответствовать длине интервала, силе и характеру звука. В танце вдох также происходит во время пластических пауз. Чтобы дыхание сильно не учащалось, необходима хорошая физическая форма, то есть исполняемые движения не должны представлять большой сложности для исполнителя. Для певца, использующего танец необходимо умение быстро переходить от одного вида дыхания к другому. Понятие мускульной свободы. Внешняя свобода - результат свободы внутренней. Мускульная свобода и сценическое внимание			
	<b>Практические занятия</b> Дыхательные упражнения. Упражнение на напряжение и расслабление определенных групп мышц. Сценическая свобода. Внешняя (физическая) и внутренняя (психическая) свобода.	7		
<b>Тема 6.9</b> Правила стихосложения. Работа над текстом	<b>Содержание</b> «Стихос» - строй, порядок, (греч.) <b>РИТМ</b> (такт (греч.)) – повторение тех или иных сходных элементов через определенные, соизмеримые промежутки. Силлабическое стихосложение – основано на чередовании строк с одинаковым количеством слогов в строфе, вне зависимости от расположения в ней	6		
			2	Устный опрос, творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>ударений.</p> <p>Тоническое стихосложение – основано на соблюдении <i>определенного количества ударений в строке при произвольном числе безударных слогов</i> между ударными.</p> <p>Силлабо - тоническое – основано на <i>чередовании ударных и безударных слогов</i> в строке.</p> <p>Стопа – группа слогов, состоящая из 1 ударного и 1 или нескольких безударных слогов.</p> <p>Русскому классическому стихосложению свойственны стопы, состоящие из 2-х и 3-х слогов.</p> <p>Хорей 2-х сложный размер. Тенденция к расположению ударения на нечетный слог: 1,3,5...</p> <p>«Буря мглою небо кроет...»</p> <p>Ямб – 2-х сложный размер Тенденция к расположению ударения на четный слог: 2, 4, 6...</p> <p>«Играй, Адель Не знай печали...»</p> <p>Дактиль – 3-х сложный размер. Ударение на 1, 4, 7, 10...</p> <p>«Как хорошо ты, о море ночное...»</p> <p>Амфибрахий - 3-х сложный размер. Ударение на 2, 5, 8, 11...</p> <p>«Кавказ подо мною один в вышине...»</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Анапест - 3-х сложный размер. Ударение на 3, 6, 9...</p> <p><i>«Почернел, искривился бревенчатый мост...»</i></p> <p>Пиррихий – облегчение стопы за счет пропуска ударного слога.</p> <p>Спондей – утяжеление строки.</p> <p>Схематическое изображение размера одно из средств определения размера. Можно скандировать стихи, подчеркивая размер через ударный слог, сопровождая хлопками рук. Только по нескольким строчкам можно определить размер.</p> <p>В шестистопном и пятистопном стихе встречается цезура (<i>пауза</i>), она делит строфу на два полустишья. В пятистопном цезура после второй стопы.</p> <p>Пример: <i>«...На старости я сызнова живу, минувшее проходит...»</i></p> <p>В шестистопном стихе после третьей стопы.</p> <p>Мужское окончание - если ударение на последнем слоге.</p> <p>Женское окончание – если ударение на предпоследнем слоге.</p> <p>Вольный стих – есть четкое чередование ударных и безударных слогов, есть рифма, но строки имеют вольную длину.</p> <p>Белый стих – метрические стихи, где присутствует размер, но нет рифмы.</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Рифма – повтор звуков или звуковых комплексов, связывающий две строки, тяготеющий к концу. Упорядочивает чередование строк.</p> <p>Смежная рифма - рифмуется 1 и 2, 3 и 4. Например: «... В песчаных степях Аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли...»</p> <p>Перекрестная рифма – рифмуются 1 и 3, 2 и 4. Например: « ...Играй, Адель Не знай печали, Хариты, Лель Тебя венчали ...»</p> <p>Кольцевая – рифмуется 1 и 4, 2 и 3. Изменение, искажение формы ведет к искажению содержания. Меняется поэтический смысл.</p> <p>Закон соблюдения межстиховой паузы. Основные ритмические паузы создают первичный ритм стиха, фиксирует строку, отделяет одну от другой. Пауза при переносе – ритмическое членение не совпадает с интонационно фразовым.</p> <p>Закон единства стихотворной строки. Самые длительные паузы по времени – межстиховые. Если в середине строки будут возникать паузы по времени больше, чем межстиховые, то</p>			
--	--	--	--	--




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	ритмическая структура стиха разрушиться. Закон авторского ударения в слове. Ударение в слове должно соответствовать ритму, инерции стиха.			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	Работа над стихотворным текстом			
<b>Тема 6.10</b>	<b>Содержание</b>	7		
Выбор отрывка из прозаического или стихотворного произведения, разбор текста и его актёрская интерпретация	Подбор учебного материала. Работа над текстом, разработка мизансцены		2	Устный опрос, творческое задание
	<b>Практические занятия</b>	7		
	Работа над текстом			
<b>Тема 6.11</b>	<b>Содержание</b>	2		
Общеразвивающий тренинг. Исполнение комплекса упражнений	Все движения тренинга выполняются на основе действенных задач и преследуют конкретные цели. В программе предмета для певцов используется чередование трёх различных вариантов общеразвивающего тренинга		3	творческое задание
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1) на основе урока модерн-джаз-танца; 2) на основе общеразвивающей гимнастики и фитнеса с включением творческих задач (для формирования естественной пластики тела); 3) на основе упражнений, заимствованных из пантомимы и направленных на развитие навыков стилизации движения, выразительного			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>жеста и общей пластичности.</p> <p>Проведение первого варианта тренинга целесообразно в связи с тем, что танец часто используется как сопровождение эстрадной песни, а также в различных музыкальных шоу и мюзиклах. Современным эстрадным певцам необходимо уметь хорошо двигаться в танцевальных ритмах, танец же требует регулярных тренировок.</p> <p>Второй вариант необходим певцам для создания естественной жизненной пластики на сцене. Из общеразвивающей гимнастики используются простые локомоторные упражнения: ходьба (различные варианты ходьбы - на носках, пятках, внутренних и внешних частях ступни; в различных направлениях, с разной скоростью, на различных уровнях, с вращением различных частей тела, в различных комбинациях, с творческой задачей, например, характерная походка манекенщицы, балерины, спортсмена и т.д.); бег (на месте и в различных направлениях, с разной скоростью, с подъёмом ног и коленей вперёд, назад, в стороны, с движением различных частей тела, в различных комбинациях, с творческой задачей, например, «в воде», «в толпе», «от преследователя» и т.д.);</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>прыжки (на одной и двух ногах, на месте, с продвижением, в разных ракурсах, на 90°, 180°, 360°, с творческими -задачами). Из фитнеса используются элементы практически всех видов тренировок: классической и высокоинтенсивной аэробики, танцевальных направлений, силовых программ йоги, стретчинга. Нет необходимости отдавать предпочтение какому-либо одному виду фитнеса - все они направлены на создание идеальной спортивной формы. Но общеразвивающий тренинг по сценическому движению должен иметь коренное отличие от занятий спортом - все упражнения должны обуславливаться действенными сценическими задачами. Нужно учитывать, что равномерное развитие всех групп мышц важно не для достижения спортивного результата, а для работы на сцене, где все физические действия должны быть подчинены внутренней жизни артиста. Важно соблюдать меру в распределении нагрузок, отталкиваясь от физического состояния учащихся, а также давать им индивидуальные задания, направленные на коррекцию проблемных зон.</p> <p>Третий вариант — упражнения на развитие пластичности (И. Рутберга:</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>«Пантомима. Первые опыты». - М.,1972, «Пантомима. Движение и образ» - М., 1981).</p> <p>Для развития пластичности наиболее полезны «волны» — комплексные упражнения, направленные на эластичность мышц позвоночника, непрерывность, мягкость, амплитудность и координированность движений.</p> <p>«Волны» можно делать только после общей разминки и разогрева. «Волны» делаются на различных частях тела: руках, туловище, с участием коленей, шеи, головы; в различных положениях: на коленях, сидя, лёжа, стоя, на боку, на животе и т.д.; в различных направлениях и ракурсах, с продвижением, в комбинациях с творческой задачей (например - «кошки», «змеи», «деревья», «огонь», «море» и т.д.). Важно обращать внимание на «импульсы», предшествующие «волнам», так как и те и другие формируют законченный жест, а также научиться выделять «главные импульсы» и «главные волны», так как они — основа любой пластической индивидуальности в жизни и в образе.</p>			
<b>Тема 6.12</b> Проверка и коррекция осанки и походки	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	<b>Осанка</b> – представляет собой краеугольный элемент движенческой		3	творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>культуры. От неё зависит звукообразование. (отклонения: поднятые, опущенные или разновысокие плечи, неправильный изгиб позвоночника, выпяченный живот). Для вокалиста эти отклонения имеют решающее значение – они затрудняют постановку голоса и требуют упорного тренажа для их исправления.</p> <p>Коррекция осанки начинается с её проверки. С точки зрения медицины при правильной осанке стоящего человека воображаемая перпендикулярная ось проходит через центр тяжести и центр площади опоры. В положении лёжа расстояние между опорой и поясницей, опорой и шеей не должно быть больше плоско положенной ладони. Выяснив недостатки в развитии физического аппарата, необходимо перейти к корректирующим упражнениям, для каждого студента они могут быть разными, в зависимости от того, чем вызваны эти недостатки, например, слабым развитием мышц спины или брюшного пресса, недостатком силы в руках или ногах, опусканием плеч, сутулостью, кривизной позвоночника и т.д. Подход к студентам должен быть индивидуальным. Аналогичные</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	принципы относятся к коррекции походки.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<p><i>Практические занятия: Пять способов проверки и фиксации осанки.</i></p> <p>Все упражнения предваряются упражнением «Я расту», которое позволяет повысить общий тонус и подготовить позвоночник и брюшной пресс к выполнению упражнений, фиксирующих осанку. Исходное положение в упражнении «Я расту»– прямая стойка, пятки вместе, носки врозь. Потянуться вверх, не отрывая пяток от пола, и задержаться немного в этом положении, затем расслабиться. Повторить несколько и приступить к проверке и фиксации осанки.</p> <p>1. В положении стоя, пятки вместе, носки врозь, руки со сцепленными пальцами положить на затылок (ладонями внутрь). Отклонить локти назад до упора, задержать в этом положении несколько секунд и медленно освободить руки, сохраняя положение тела.</p> <p>2. В положении стоя, пятки вместе, носки врозь, ладони на талии, отклонить локти назад до упора, зафиксировать, опустить спокойно руки с сохранением положения тела.</p>			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>3. В положении стоя, пятки вместе, носки врозь, руки завести за спину, захватить крепко локти кистями рук, отклонить назад плечи до упора, зафиксировать, отпустить спокойно руки с сохранением положения.</p> <p>4. В положении стоя пятки вместе, носки врозь, опущенные руки завести за спину, сцепить их в двойной замок, отклонить назад плечи до упора, зафиксировать положение тела и опустить руки.</p> <p>5. Руки, под прямым углом согнутые в локтях ладонями вверх (ладони распрямлены и открыты), развести в стороны на уровне груди до упора при усилии всего тела, зафиксировать и медленно опустить.</p> <p>Все упражнения повторить в положение сидя. При выполнении упражнения 2 у некоторых студентов выпирают лопатки, и поэтому им рекомендуют упражнение 1,3 или 5. Упражнение 2 помогает студентам с поднятыми или разновысокими плечами. Для студентов, у которых случается мышечный зажим во время урока по вокалу, рекомендуется пение в позе 2 или 4.</p> <p><b>Выразительная походка.</b> Походка должна быть элегантно-красивой, выразительно-лёгкой и плавно-серьёзной.</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Тренаж походки предваряется технической разминкой: «веер» пальцами ног; волны ступнями; захват мелких предметов пальцами ног, круги в щиколотках; писание цифр; ходьба на пятках; на полупальцах; перекат с паток на носки.</p> <p>Упражнение для красивой сценической походки:</p> <p>«Я расту» - выполняется с поднятыми вверх руками, ходьба в этом положении.</p> <p>«Стакан с водой» - на голову ставится сначала настоящий, потом воображаемый стакан.</p> <p>«Капелька воды» - ходьба вперёд и назад с воображаемой капелькой воды на носу.</p> <p>«Карандаш» - то же, но с карандашом на носу.</p> <p>«Ниточки» - концы воображаемых ниточек прикреплены к рукам студента, а другие в руках педагога – он руководит походкой студента.</p> <p>Ходьба с биомеханическими импульсами из разных суставов и частей тела: плеч, локтей, коленей</p> <p>Походка с заданием на определённое самочувствие, соответствующее формулировкам (мне плохо, но это не должно быть заметно; я самая красивая и пусть все завидуют и т. д.)</p>			
--	---	--	--	--




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Упражнения с 2 – по 4 устраняют подпрыгивание при ходьбе, воспитывают лёгкость и плавность.</p> <p>Задача - подготовить студента к творческо-пластическим действиям.</p> <p>Упражнения с обстоятельственной нагрузкой для творческой гибкости походки: ходьба по песку, горячей поверхности, воде после дождя, грязи, по мелким камушкам, по ветру и против него, в национальном костюме, разные эпохи и т.д.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Упражнения для воспитания выразительной походки.</p>			
<p><b>Тема 6.13</b> Комплекс упражнений на мышечное напряжение и расслабление</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Достичь максимальной выразительности движений можно лишь при оптимальных энергетических затратах. «Зажимы» и «расхлябанность» могут негативно повлиять не только на сами движения, но и на голос и речь, поэтому умение владеть своими мышцами для певца необходимо. Научиться освобождаться от излишних напряжений, оставляя лишь необходимые для выполняемой работы, можно лишь благодаря постоянному сознательному контролю за деятельностью мышц. «Чувство движения — это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть</p>	<b>4</b>	3	творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>сознательного освоения его структуры, и совершенствуются через сознательное отношение к процессу построения движения», — пишет Н.Карпов в книге «Уроки сценического движения» (М., 1999.-Стр. 21).</p> <p>Интересная актерская игра всегда связана с проявлением воли, то есть с напряжением - психическим и физическим. Важно как актер этим напряжением управляет. Если сравнить две фотографии - первую, на которой актер зафиксировал позицию своего тела по сигналу "стоп", и вторую, где мы видим ту же позицию, но уже реконструированную, скопированную актером, то на первый взгляд, они покажутся одинаковыми. Но при более внимательном рассмотрении у нас не останется сомнений в том что позиция на первой фотографии более выразительна. Такой эффект дает мера напряжения, присутствующая в оригинальной форме движения, и измененное напряжение в реконструированной форме, зафиксированной на втором фото. В оригинальной форме движения мера напряжения произвольна. При повторе часть напряжения потеряна. В этом и заключается сложность актерской</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>профессии: актер должен каждый раз воссоздавать и форму, и ее содержание, а не повторять эту форму механически. Потому что именно напряжение и является мерой содержания движения.</p> <p>В неизменяемых постановочных условиях спектакля только артист является непостоянной величиной и источником неожиданных эмоциональных и смысловых импульсов. Поэтому только от актера зависит, станет ли его сегодняшняя игра оригинальной или только повторением того, что было вчера.</p> <p>Результаты другого фото опыта показывают, что несколько фотографий, где зафиксированы наиболее динамичные моменты движений, не идут ни в какое сравнение с той, на которой изображена грамотно выстроенная форма экстремального момента движения. Это доказывает, что если режиссер сумеет грамотно организовать для актера структуру и наполнить ее нужным напряжением, это может быть гораздо выразительнее, чем форма, которая возникла спонтанно и была зафиксирована актером, а потом повторяется им в процессе игры.</p> <p>Осмысление движения возможно через контроль меры напряжения. Особо</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>внимательно необходимо относиться к контролю напряжения на входе в интересную пластическую форму и на выходе из нее. Учиться контролировать свое тело в экстремальной ситуации нужно с первых уроков, когда для некоторых учеников сложной формой движения будет обыкновенное падение со стула или кувырок.</p> <p>Способы борьбы с излишним напряжением актера на сцене с помощью упражнений на расслабление не дают желаемого результата. Предлагается заменить понятие "расслабление" понятием "мера напряжения". Необходимо учиться фиксировать несколько степеней напряжения в одной и той же позиции при выполнении одного и того же движения. Если мы в одних и тех же формах движения проверим работу своего тела в разных степенях напряжения, мы раскроем для себя огромный диапазон актерской свободы, дающий возможность импровизировать в не изменяющейся пластической форме.</p> <p>Качество действия зависит от простых параметров: быстро -медленно, жестко - мягко, сильно - слабо и т. д. Мера напряжения зависит и скрыта именно в этих характеристиках действия.</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>В актёрской игре нередко присутствует суэта в движениях и отдельном жесте, а это прежде всего лишняя трата энергии, которая влечет за собой перенапряжение, то есть стремление энергию удержать. Чтобы избежать этого, необходимо научиться отдавать творческую энергию разумно, и тогда она, сделав круг, вернется к вам, приумноженная.</p> <p>Упражнения на расслабление устраняют избыточное мышечное и нервное напряжение, в результате чего увеличивается подвижность суставов, достигается слитность, плавность и свобода движений. Умение регулировать степень напряжения мышц способствует координированности и естественности движений. Учиться расслаблению и оптимальному напряжению необходимо постепенно, тщательно прорабатывая все мышечные группы переходя плавно от напряжения к полному расслаблению и, наоборот, прислушиваясь к своим мышечным ощущениям. Очень полезны упражнения комплексного характера с актёрскими задачами, например: «кукла-марионетка» с управляющим партнёром, «оживление статуи» и т.п. Возможно включение координационных упражнений, когда движение строится по</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	принципу «как мне удобно», то есть находятся различные положения тела, позы, перемещения в пространстве, в которых удобно петь.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Упражнения на снятие мышечного зажима			
<b>Тема 6.14</b> Комплекс упражнения на развитие чувства баланса, инерции, напряжения, скорости, координации	<b>Содержание</b> Упражнения этой темы направлены на развитие ловкости, координированности тела и силы мышц. Н.Карпов в своей книге «Уроки сценического движения» (М., 1999) высказал мысль, что «...чувство баланса - центральная тема предмета «Сценическая подготовка», объединяющая вопросы координации, инерции, напряжения, чувства движения на всех возможных уровнях- от физического до психического, и во всех творческих аспектах -начиная с работы в тренинге и кончая взаимоотношениями актера и персонажа в процессе репетиции и игры. Каким телом должен управлять актер? - Таким, какое у него есть. Каким телом может обладать актер?- Таким, которое он себе сделает. Но, независимо от того, с каким телом актер выходит на сцену - гармонично развитым и сбалансированным, или имеющим комплекс недостатков, - перед ним стоит	4	3	творческое задание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	задача грамотно использовать свое тело в творчестве и добиваться положительного результата. Творческий процесс профессионального развития артиста заключается в перемене его отношения к своим возможностям и способностям».			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Комплекс упражнения на развитие 5 чувств: баланса, инерции, напряжения, скорости, координации			
<b>Тема 6.15</b> Действенная динамика и статика.	<b>Содержание</b>	2		
	Комплекс упражнений		3	творческое задание
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Тренинг действенной динамики и статики			
<b>Тема 6.16</b> Мимика. Тренировка мышц лица.	<b>Содержание</b>	6		
	Тренировка лобных мышц Тренировка глазных мышц Тренировка мышцы верхней губы Тренировка поперечных мышц носа Тренировка круговой мышцы рта Тренировка четырёхугольной мышцы нижней губы Упражнение: «Десять масок»		3	творческое задание
	<b>Практические занятия</b>	6		
	<b>Тренировка лобных мышц</b> 1. Начните с активного сокращения лобных мышц. Энергично вскиньте брови			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>кверху. «Раскрепостите» мышцы – брови возвращаются в обычное положение.</p> <p><b>2.</b> Тренаж «мышц боли» (мышцы сморщивания бровей) и «мышц угрозы» (пирамидальные). Сокращение – брови книзу и к переносью. Раскрепощение – исходное положение. Упражнение заключается в многократном и энергичном, постепенно убыстряющемся подтягивании бровей книзу.</p> <p><b>3.</b> Соедините движения лобных мышц с движением «мышц боли» и «мышц угрозы». Поочерёдно сокращая мышцы, энергично вскидывайте брови вверх и энергично опускайте их (помните об автономности мышц).</p> <p><b>4.</b> Тренаж сухожильного шлема. Положите руки на темя и энергично при помощи лобных, затылочных мышц и мышц угрозы» заставьте сухожильный шлем подвигаться вперёд - назад.</p> <p><b>5.</b> Добиваемся раздельного движения левой и правой бровью. Вскидывая левую бровь, необходимо следить за тем, чтобы правая как бы упиралась в переносицу. Аналогично с правой бровью.</p> <p><b>6.</b> Быстро поднимать то одну, то другую бровь вразбивку.</p> <p><b>7.</b> «Трагический излом бровей» (брови «домиком»). Сократив «мышцы боли»,</p>			
--	--	--	--	--




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>начните сводить брови к переносице. Мгновением позднее включается сильная лобная мышца, которая совместно с сухожильным шлемом, как бы перехватив движение «мышцы боли», повлечёт внутренние края бровей вверх. Важно, чтобы движение внутренних краев бровей пролегалo строго по центральной вертикальной линии лба. Добиться умения закреплять, удерживать это мимическое выражение.</p> <p><b>Тренировка глазных мышц</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простое, все убыстряющееся движение век (мигание).</li> <li>2. Поочередно закрывать веки. Добиться, чтобы брови в этом движении не участвовали, чтобы закрывался один глаз (а веко второго находилось в покое).</li> <li>3. В то время как один глаз закрыт, веком другого (автономно) производить мигание. Потом то же с другим веком, а затем – поочередно.</li> </ol> <p><b>Тренировка мышцы верхней губы</b> (Три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в её средней части).</p> <p>Тренировать следует подъём верхней губы без участия углов рта. Крылья носа несколько приподнимаются, расширяя ноздри. При активном подъёме верхней</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>губы нужно сильно обнажать клыки и следить, чтобы нижняя губа оставалась в покое.</p> <p>Затем надо тренировать поочередно левую и правую половину верхней губы, попеременно сокращая мышцы, расположенные слева и справа (выполняя упражнение, нужно мысленно разделить губу на две части).</p> <p><b>Тренировка поперечных мышц носа</b> (Располагаются они по обеим сторонам краёв носа. Эти мышцы обычно мало подвижны, их роль – при выражении презрения и отвращения) Тренировать – активно и длительно: сомкнув губы (не слишком плотно), энергично вытягивать носогубные складки кверху, постепенно добиваясь всё большего их подъёма (остальные мышцы остаются в покое). Точки приложения усилия находятся у крыльев носа. При сокращении поперечных мышц носа на боковых его поверхностях образуется ряд продольных складок.</p> <p><b>Тренировка круговой мышцы рта</b> (Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперёд «надутые губы» или подтягивает «поджатые губы»). Сначала следует натренировать активное</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>вытягивание губ вперед (хоботком). Затем производить маятниковые движения в обе стороны, с вытянутыми губами, а после – круговые движения в обе стороны поочередно. Голова неподвижна.</p> <p>Вытянув губы до предела вперед, энергично раскрывайте их наподобие распускающихся лепестков цветка.</p> <p>Поджав губы (не очень плотно), энергично направляйте их углы в левую и правую стороны. Поджатые губы помогают передавать разные оттенки выражения надменности.</p> <p><b>Тренировка четырёхугольной мышцы нижней губы</b></p> <p>(Эта мышца, сокращаясь, опускает книзу и выворачивает нижнюю губу) Следует, выпятив нижнюю губу, энергично вывернуть её, как бы отваливая книзу. Далее делайте то же самое, но отдельно левым и правым краями губ (при участии мышц шеи). Вывернув губу, произведите маятниковые движения из стороны в сторону. Важна регулярность занятий.</p> <p><b>Упражнение: «Десять масок»</b></p> <p>Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актёр должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	брови? И т.д. Страх Злость Любовь (влюблённость) Радость Смирение Раскаяние, угрызение совести Плач Стеснение, смущение Раздумье, размышление Презрение Равнодушие Боль Сонливость Прощение (вы кого-то о чём-то просите) Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя надел? И не стыдно тебе, что от тебя так воняет? И т.п.). Может, это не совсем этично, зато помогает.			
<b>Тема 6..17</b> Работа над созданием пластического образа	<b>Содержание</b> Построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа. Если главной целью является финал движения, то	<b>4</b>		
			3	творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>именно финальная позиция определяет и начальную позицию, и структуру движения в целом. Но если цель - движение как процесс, с собственной перспективой и продолжительностью, то начальную и финальную позиции определяет сам смысл движения. Очень важно не пропустить критическую фазу движения экстремальную для тела. Чтобы чувствовать себя уверенно в критической позиции, необходимо проконтролировать путь в эту позицию и выход из нее.</p> <p>Сначала критическая позиция может быть неудобной, и актер затратит много лишней энергии, чтобы освоиться в ней. Постепенно нужно научиться легко входить и выходить из нее, а также играть этой позицией. Могут быть два возможных варианта прохождения через критическую позицию: первый, - когда мы имеем возможность зафиксировать ее и поставить динамическую точку; второй, - когда подобная возможность отсутствует. Очень часто такие ситуации встречаются в индивидуальной и парной сценической акробатике, когда тело проходит через положение, в котором труднее всего держать баланс. Если фиксация тела в трудном положении физически невозможна, становится особо</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>важным научиться проходить эту позицию на разных скоростях. Построить движение, имеющее смысловое значение, - это практически то же самое, что сочинить фразу текста.</p> <p>Пластическая фраза- это цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения действия, контроля действия, связанного с управлением инерцией, и завершения движения (логической точки).</p> <p>Сознательное участие в процессе движения на сцене осуществляется по принципу логической фразировки пластического текста.</p> <p>Фраза в движении может быть длинной или короткой, легкой или тяжелой, жесткой или мягкой, главной или второстепенной. Актеру необходимо четко представлять структуру фразы и знать правила ее конструирования.</p> <p>Учиться строить пластическую фразу возможно уже на первом этапе подготовительного тренинга. Любое упражнение в тренинге можно построить как фразу и рассматривать содержание этой фразы, исходя из целей и задач</p>			
--	--	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	упражнения.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Выполнений упражнения			
<b>Тема 6..18</b> Пластико-стилевое поведение	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Обилие исторических материалов, живопись, графика, скульптура, художественно-прикладное искусство и литература ярко и образно освещающие жизнь, быт и нравы западноевропейского общества XVI, XVII и XVIII веков и обстоятельные правила «хорошего тона» русского светского общества XIX столетия, позволили разработать соответствующие упражнения и ввести их в практический курс предмета. С помощью этих упражнений студенты имеют возможность практически осваивать пластические особенности поведения феодального, аристократического и буржуазного общества.		2	творческое задание
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Работа над пластико - стилевым поведением (по выбору студента) - эпоха возрождения (осанка, походка и поклоны) - (поклон конца XVII и начала XVIII столетия) - работа с плащом, работа со шляпой			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с веером</li> <li>- ходьба и позы с тростью</li> <li>- работа с шалью</li> <li>- очки, лорнет</li> <li>- хорошие манеры в позах сидя</li> </ul>			
<b>Тема 6.19</b> Организацию движения во времени и пространстве	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	<p>В данный раздел входят развивающие упражнения-этюды трех видов: на тренировку навыков и качеств, на организацию движения во времени и пространстве координация движения и вокала, движения и музыки), на приобретение навыков стилового поведения и умения обращаться со сценическим реквизитом.</p> <p>В процессе приобретения навыков рече- и вокально-двигательных координации накапливается определённый багаж освоенных упражнений. Наиболее интересные упражнения объединяются в композиции разных жанров, ставятся творческие задачи - работа над образом, над стилем движений. В композициях проводится работа над стиливым поведением, с предметами сценической обстановки, деталями костюма и аксессуарами. Занятия с предметами снимают психофизическое напряжение, так как наличие предмета придаёт движениям смысл - предметы можно</p>		2	творческое задание




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>обыгрывать. После проведения подготовительной работы по изучению коротких композиций проводится постановка этюдов на основе музыкального материала из мюзиклов, песен, музыкальных коллажей. В процессе этой работы развивается чувство композиции, стремление к сознательному построению внешней формы действия, чувство стиля, а также чувство ансамбля. Результаты работы над этюдами выносятся на экзамен.</p> <p>Движения - функция скелетной мускулатуры, находящейся в подчинении у психики. Комплекс развивающих упражнений влияет на развитие нервных процессов возбуждения и торможения, управляющих движениями тела. Если нервные процессы учащихся достаточно развиты, то они могут мгновенно реагировать на тончайшие изменения в темпо-ритме сценической ситуации. Импровизация способствует развитию быстроты реакции, так как основывается на интуиции, представляющей собой настолько повышенную скорость протекания нервных импульсов, создающих движения, что осознание этих движений происходит позднее самого исполнения.</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Импровизация на основе разнообразного музыкального материала также важна, как способ ознакомления с возможностями студентов и форма контроля на разных этапах обучения. Естественно, что под влиянием музыки студенты проявляют себя на уровне своей подготовленности. Движенческий багаж - наличие «штампов» или самостоятельного творческого воображения каждого проявляется с полной очевидностью. С целью расшевелить фантазию и дать представление о многообразии сценических вариантов полезно давать импровизации с творческими задачами: на взаимодействие партнёров, на развитие сценических образов, с акцентом на различный характер движения и т.д. Нельзя допускать выполнения движений «кое-как», без осмысления, так как на сцене необходим контроль за движениями.</p> <p>Импровизация, как никакие другие упражнения, позволяет студентам изучить выразительные возможности своего тела. Удачные варианты импровизации объединяются с уже поставленным материалом в этюды (концертные номера)</p>			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Работа над этюдом или музыкальной			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	импровизацией. Постановка концертных номеров.			
<b>Тема 6.20</b> Основы актёрского мастерства.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	<p>Телесно-ориентированная психотехника актёра (тренинг)</p> <p>Ситуации, предлагаемые в этом тренинге, во многом искусственные, но они дают навык расшифровки невербального языка, дают тем самым новый опыт общения. Навык приобретается путем освоения упражнений по следующим направлениям (темам):</p> <p>1) освобождение от мышечных напряжений (от так называемых "зажимов"). Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических,ера).</p> <p>Результаты этой работы выносятся на экзамен.</p> <p>так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые "разогревающие процедуры".</p> <p>2) Внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на "здесь и теперь"), переключение внимания, привлечение внимания к себе и</p>		2	творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Т.д.</p> <p>3) Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.</p> <p>4) Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).</p> <p>5) Кульминация цикла занятий - взаимодействие в хэппининге - импровизации.</p> <p>Необходимо специально оговориться, что такое разбиение на темы имеет целью только обозначение направлений работы и является достаточно условным, так как большинство упражнений (кроме части разогревающих процедур) охватывает сразу несколько тем. Упражнения по мере их освоения, а также в зависимости от контекста, наполняются новым содержанием. Некоторые упражнения, предлагаемые на начальных этапах тренинга, как упражнения на внимание и воображение, по мере освоения формальной стороны дела (инструкции) используются как упражнения на общение и взаимодействие. Кроме того,</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	некоторые упражнения в зависимости от необходимости могут быть то вспомогательными, переходными к другим, или представлять собой отдельный смысловой кусок, сопровождающийся разбором и интерпретацией.			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	Тренинг телесно-ориентированной психотехники актёра			
<b>Тема 6.21</b> Действия с определённой окраской	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Окраска действия пробуждает целый комплекс индивидуальных чувств.		2	творческое задание
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Работа над действием с определённой окраской Упражнения: 1) Произведите простое, естественное действие (откройте - закройте дверь, встаньте и т.д.). Соедините его с окраской (спокойствие, уверенность, раздраженность, печаль, хитрость, нежность и пр.). Повторяйте действие, пока ваше чувство не отзовется на окраску. 2) Присоедините к действию с окраской 2-3 слова. 3) Выберите окраску, не думая о действии. Подберите действие к окраске			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	(например, окраска - задумчивость, действие - перелистывание книги). Присоедините несколько слов. 4) Возьмите слово или короткую фразу. Подберите к ней сначала окраску, потом действие. 5) Соедините две окраски. Каждое упражнение повторяется до тех пор, пока действие, слово и возникшее чувство не сольются для вас в единое целое переживание.			
<b>Тема 6. 22</b> Психологический жест (ПЖ)	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2	творческое задание
	Духовное содержание частных движений. Душевный жест имеет общий характер, совершается невидимо в душевной сфере, служит прообразом физических жестов - частных, видимых, характерных для каждого отдельного человека. «В них (в ПЖ) невидимо жестикулирует наша душа» (М. Чехов). Невидимый ПЖ можно сделать видимым. Полезно прежде чем переходить к упражнениям, проиллюстрировать сказанное. Для этой цели хорошо подойдут, например, рисунки, приведенные в двухтомнике М. Чехова «Литературное наследие» (рис. 2, 3, 6, 15, 16 на с. 208-209, 213, 234-235)			
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>		
Работа над психологическим жестом Упражнения:				


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>1) Встаньте, опустите руки вниз, близко к телу, опустите голову, плечи опустите, ноги прямые, плотно прижаты друг к другу, руки сначала напряжены, потом резко расслаблены, брошены... Каковы будут ваши ощущения? Побудьте в этом состоянии. Произнесите слово или фразу, созвучную вам в этом ПЖ. Что для вас означал этот жест? Какие чувства пробудил? Каким движением хотелось бы его продолжить?</p> <p>2) Дается участникам определенный ПЖ, например, «закрытие». Дается фраза, подходящую к данному ПЖ, например, «Я хочу остаться один». Предлагается сделать частный жест или придать телу положение, созвучное данному ПЖ. «Прислушайтесь к себе, к вашим ощущениям. Насколько положение вашего тела созвучно данному ПЖ и данной фразе».</p> <p>Далее даются команды для изменения положения отдельных частей тела либо тела целиком (например, «слегка наклоните голову в сторону» и т.п.), сопровождая каждую команду словами: «Прислушайтесь ко всем незначительным изменениям, происходящим в вас». Аналогичные изменения положения можно совершать и</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>в воображении, обязательно прислушиваясь к возникающим ощущениям.</p> <p>3) Предлагается студентам выбрать фразу и произнести ее. Изменяется положение тела студента, его поза, задание - произносить эту фразу в каждой из поз. Интонации должны быть подсказаны позой или движением и находиться в гармонии с ними.</p> <p>При выполнении всех этих упражнений полезно обращать внимание студентов на связь чрезмерного мышечного напряжения (если оно возникло), чувствительности тела, чувствительности участника к своему телу. «Чрезмерное физическое напряжение истощает душевную силу. Сила должна быть внутренней» (М. Чехов).</p>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b>		<b>28</b>		
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.				
<b>МДК. 02.02</b>		<b>370</b>		
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				
<b>Раздел 1.</b>		<b>51</b>		
<b>Изучение репертуара детских хоров</b>				
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


Введение. Педагогический репертуар первых лет обучения	Произведения для детского хора (одноголосие) в сопровождении. Несложные произведения (детские песни, вокально-хоровые упражнения игрового характера), рассчитанные на дошкольников и первоклассников.		1	
	<b>Практические занятия</b>	4		Подбор репертуара
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 1.2</b> Знакомство с репертуаром младшего хора	<b>Содержание</b> 1. Произведения для детского хора (одно-, двухголосие) в сопровождении. Детские песни, вокально-хоровые упражнения игрового характера, переход от одноголосия к двухголосию, включая двухголосные каноны. 2. Народные песни (одно-, двухголосие) а саррелла и в сопровождении. Подбор песен, включающих в себя игровые (театральные, танцевальные) моменты. 3. Классические произведения (одно-, двухголосие) в сопровождении. Несложные произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. 4. Популярные песни (одно-, двухголосие) в сопровождении. Работа с фонограммой («минусовкой»), работа с микрофонами, использование несложных сценических движений. Выбор тематики, соответствующей возрасту.	<b>10</b>		
	<b>Практические занятия</b>	10	3	Подбор репертуара

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 1.3</b> Знакомство с репертуаром среднего хора	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	3	Подбор репертуара
	1. Народные песни (двух-, трёхголосие) а cappella и в сопровождении. Разнохарактерные народные песни (протяжные, плясовые) с включением сольных партий, элементов подголосочной полифонии. 2. Классические произведения (двух-, трёхголосие) а cappella и в сопровождении. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков (для детского или женского хора) различной тематики, соответствующей возрасту (песни для детей). 3. Духовные произведения (двух-, трёхголосие) а cappella . Православная духовная музыка в двух-, трёхголосном изложении для детского (женского) хора с выбором тематики, соответствующей возрасту. 4. Популярные песни (двух-, трёхголосие) в сопровождении. Работа с фонограммой («минусовкой»), работа с микрофонами, использование несложных сценических движений. Выбор тематики, соответствующей возрасту (песни для детей).			
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>		
	Все занятия являются практическими			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 1.4</b> Знакомство с репертуаром старшего хора	<b>Содержание</b>	<b>10</b>		
	<p>1. Народные песни (трёхголосие с элементами четырёхголосия) а cappella и в сопровождении. Несложные обработки и переложения народных песен для детского (женского) или юношеского (смешанного) хора, включающие в себя элементы четырёхголосия, подголосочной полифонии, сольные партии.</p> <p>2. Классические произведения (трёхголосие с элементами четырёхголосия) а cappella и в сопровождении. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков для детского (женского) или юношеского (смешанного) хора, включающие в себя элементы четырёхголосия, элементы полифонии, сольные партии.</p> <p>3. Произведения современных композиторов (трёхголосие с элементами четырёхголосия) а капелла и в сопровождении. Произведения современных (XX-XXI вв.) отечественных и зарубежных композиторов для детского (женского) или юношеского (смешанного) хора, включающие в себя элементы четырёхголосия, элементы полифонии, сольные партии.</p> <p>4. Духовные произведения (трёхголосие с элементами четырёхголосия) а капелла.</p>		3	Подбор репертуара

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Православная духовная музыка в трёх- или четырёхголосном изложении для детского (женского), мужского или смешанного хора с элементами полифонии (и/или подголосочной полифонией) средней трудности (гармонизация обиходных напевов, знаменного распева).</p> <p>5. Популярные песни (трёхголосие с элементами четырёхголосия) в сопровождении. Работа с фонограммой («минусовкой»), работа с микрофонами, использование сценических движений. Ознакомление с джазовой музыкой, духовными песнопениями в стилях госпел и спиричуэл. Эстрадный репертуар (отечественная и зарубежная эстрада) XX-XXI вв. Выбор тематики, соответствующей возрасту</p>			
	<b>Практические занятия</b>	10		
	Все занятия являются практическими			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b>		<b>17</b>		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.				
<b>Раздел 2.</b>		<b>51</b>		
<b>Аранжировка для ансамбля и хора</b>				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 2.1</b> Переложение хоровых партитур для различных составов хора	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Переложение двух-и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора (сопрано, альты) Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких или двух низких голосов. Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.		1	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
<b>Список произведений для переложения.</b> <b>К теме1</b> «Как под лесом, под лесочком» обр. М.Балакирева «Как со вечер-вечеринушки» обр. А.Лядова «Уж вы, мои ветры» обр. В.Попова «Ой-да ты, калинушка» обр. А.Новикова				
<b>Тема 2.2</b> Переложение хоровых партитур для различных составов хора	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов. Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного		2	Письменная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса в трехголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале. Необходимость замены обращения аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами в переложении.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Список произведений для переложения</b> Анцев А. «Ландыш», «Я посею ли младомладешенька», «Колокольчики», «Соловьем залетным» «Во поле березонька стояла» обр. Александрова А., припев Даргомыжский А. «На севере диком» Мендельсон Ф. «Воспоминание»	3		
<b>Тема 2.3</b> Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные	<b>Содержание</b>	2		
	Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов. Приемы		3	Письменная работа


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	преодоления этих разрывов. Возможность широкого применения данного способа при переложении хоровых произведений.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> Вебер К. «Весенняя песня (1-й период), «Песня меча» Ребиков В. «Горные вершины» Римский- Корсаков Н. Хор из оперы «Псковитянка» «Из-под холмика» Шуберт Ф. «Далекой»			
<b>Тема 2.4</b> Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	<b>Содержание</b>	2		
	Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах. Зависимость выбора способа состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным количеством голосов.		3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> Бауман К. «Как Даугава стонет» «При долине куст калины», «Родина моя», «Ясный месяц» обр. Новикова А.			
<b>Тема 2.5</b> Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные	<b>Содержание</b>	2		
	Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Использование четырех способов, применяемых в различные моменты развития		3	Письменная работа


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.</p> <p>Первый способ. Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. Случаи замены полного гармонического звучания неполными аккордами. Использование данного способа при переложении аккордов с широким расположением голосов. Особенности его применения в аккордах с тесным и смешанным расположением.</p> <p>Второй способ. Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хору. Необходимость ограничения диапазона в партии басов.</p> <p>Третий способ. Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем</p>			
--	---	--	--	--




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	регистре, а женских в нижнем или среднем. Четвертый способ. Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Изменение вида аккорда. Особенности гармонического звучания в кадансовых оборотах.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> «Вей ветерок» обр. Л.Юрьяна «Возле речки, возле моста» обр. К.Лядова Капель Ю. «Дорогая Мари» « Чья там песня раздается» обр. Д. Цимзе			
<b>Тема 2.6</b> Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные	<b>Содержание</b>	2		
	Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Возможность изменения линии баса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием. Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима. Альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность		3	Письменная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> «Ай во поле липенька» обр. Н. Римского-Корсакова «Под горой Дунай течет» обр. М. Ипполитова-Иванова Чайковский П. «Хор птиц» их музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка» Шуман Р. «Доброй ночи»			
<b>Тема 2.7</b> Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные	<b>Содержание</b>	2		
	Необходимость приближения характера звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада. Зависимость выбора интервала мелодического положения четырехголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращений. Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима). В передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы. Использование кварты и квинты на сильных и слабых долях такта. Двухголосие в русской народной песне. Возможные варианты замены четырехголосных аккордов двухголосным звучанием.		3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	«Как по лугу, по лужочку» обр. С.Попова «Уж как пал туман» обр. Д. Кашина Шостакович Д. «Родная земля»			
<b>Тема 2.8</b> Переложение многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные смешанные	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Сокращение голосов при октавном удвоении баса. А также при лктавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона, т т.д.).		3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	3		
	<b>Список произведений для переложения</b> «Вейся, вейся капуста» обр. В.Орлова «Вдоль по улице» обр. Д.Кашина « То не ветер ветку клонит» обр. А.Свешникова			
<b>Тема 2.9</b> Переложение вокальных произведений для различных составов хора	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Переложение вокальных произведений для хора а cappella Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений а cappella. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.		3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Калистратов В. «Сын рабочего класса» «Не бушуйте вы, ветры буйные», «У ворот сосна раскачалась» обр. Н. Римского-Корсакова			
<b>Тема 2.10</b> Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Требование напевности и выразительности к развитию мелодической линии второго голоса. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента. Использование при создании второго мелодических оборотов аккомпанемента. Возможность применения простейших полифонических приемов (например, имитаций). Подтекстовка при полифоническом звучании. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры. Зависимость характера двухголосия (постоянного или эпизодического) от художественных задач и технических возможностей хора (если переложение делается для определенного коллектива).		3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> Варламов А. «Красный сарафан» Дунаевский И. «Песня о далеком друге» «Пастушка» обр. Ж. Векерлена Шуберт Ф. «Мельник»			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 2.11</b> Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением	<b>Содержание</b>	2	3	Письменная работа
	Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций. Встречающихся в сопровождении, на образование аккордов, хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешанного трехголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> «Во поле береза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова «На море утушка купалася» обр П. Чайковского « Подле реку» обр. А.Лядова			
<b>Тема 2.12</b> Переложение вокальных произведений для неполного смешанного хора с сопровождением	<b>Содержание</b>	2	3	Письменная работа
	Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Случаи допустимости разрыва между голосами. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> Варламов А. «Как у нашего двора» «Как на речке. На лужочке» обр. Н.Прокунина «Калинушка с малинушкой» обр. М. Балакирева «Уж я золото хороню» обр. Н.Римского-Корсакова			
<b>Тема 2.13</b> Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением	<b>Содержание</b> Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтерации, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешанного четырехголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырехголосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуковым диапазонам.	2	3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> «Ах, утушка луговая», «Про Добрыню»			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	обр. Н.Римского-Корсакова Варламов А. «Белеет парус одинокий» Григ Э. «Лесная песня»			
<b>Тема 2.14</b> Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора с сопровождением	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Динамические и художественные возможности многоголосия. Влияние многоголосия на характер звучания хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия.		3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> 14 Гурилев А. «Сердце-игрушка» Шуберт Ф. «Мельник и ручей»			
<b>Тема 2.15</b> Переложение вокальных произведений для солиста и хора	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Переложение для солиста и хора при их раздельном звучании. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Перекличка солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов.		3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<b>Список произведений для переложения</b> «Камышинка» обр. Л. Шварца «Кукушка» обр. Л. Сыгединского «Над осокой, над высокой» обр. М. Феркельмана «У меня ль во садочке» обр. Н.Римского- Корсакова			
<b>Тема 2.16</b> Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании	<b>Содержание</b> Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности.	<b>2</b>	3	Письменная работа
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>Список произведений для переложения</b> Варламов А. «На заре ты ее не буди» Глинка М. «Ночь осенняя»			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b>		<b>17</b>		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.				
<b>Раздел 3. Методика преподавания хоровых дисциплин</b>		<b>108</b>		
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


Введение в курс «Методика преподавания хоровых дисциплин	<p>Определение понятий.</p> <p>1. Краткий обзор разделов и тем курса.</p> <p>2. Постановка проблем музыкального воспитания детей.</p> <p>3. Определение основных понятий: методика, педагогика, дидактика, образование, обучение, воспитание и др.</p> <p>4. Понятие: музыкальное воспитание – две формулировки.</p> <p>5. Отечественная теория музыкального воспитания.</p> <p>6. Системы (ступени), учебные заведения, формы музыкального воспитания.</p> <p>Заключение. Содержание курса в свете требований времени</p>		1	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b>			
	Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме.			
<b>Тема 3.2</b> Становление системы музыкального воспитания.	<b>Содержание</b>	7		
	<p>Индийская мифология, воззрение древних индусов.</p> <p>Музыкальные трактаты древнего Востока, древний Китай.</p> <p>Античная эстетика. Древняя Греция.</p> <p>Средневековое искусство.</p> <p>Возрождение.</p> <p>- Музыкальное воспитание в России.</p> <p>Истоки музыкального воспитания в древней Руси.</p>		1	Устный опрос творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Россия с 16-18 в.в. развитие системы музыкального воспитания и образования. Возникновение и развитие русской теории музыкального воспитания в 19 века.</p> <p>- Музыкальное воспитание в современном мире.</p> <p>Идеи, методы и принципы музыкальной педагогики 20 века. (С. Миропольский, А. Карасев, А. Пузыревский, Д. Одоевский, А. Рубинштейн, А. Маслов, В. Шацкая, С. Шацкий, В. Бехтерев, Н. Брюсова и др. )</p> <p>Влияние идей революции на становление советской системы музыкального воспитания.</p> <p>Организация музыкального воспитания и образования СССР.</p> <p>Деятельность Б.Асафьева, Б. Яворского в становлении теории и практики музыкального воспитания и образования школьников.</p> <p>Новые формы школьной и внешкольной работы в 20-30 годы.</p> <p>Значение научных трудов С. И В. Шацких, Д. Локшина, О. Апраксиной, М. Румер, Н. Ветлугиной, Н. Гродзенский, Е. Гембицкой и других деятелей музыкальной педагогики для развития системы музыкального воспитания.</p> <p>Характеристика музыкально –</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>педагогической и просветительской деятельности В. Локтева, А. Свешникова, В. Соколова, Д. Кабалевского. Творчество композиторов А. Хачатуряна, К. Караева, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Пахмутовой. Формирование вкусов молодого поколения. Расширение форм массового детского музыкального воспитания и образования. Студийное движение. Ансамбли, песни и танцы. Лучшие детские коллективы страны (В. Соколов, В. Локтев, Г. Струве, Х. Кальюсте, хор. акапелла Московского и Ленинградского хорового училища) пропаганда хорового исполнительства, подготовка профессиональных хормейстеров. Музыкальное воспитание в странах социализма.</p> <p>- Обобщение изученной темы. (микро семинар, контрольная письменная работа).</p>			
	<b>Лекции</b>	7		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>- Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме.</p> <p>-Накопление слухового опыта (аудио-, видео-записи, эфир, интернет-ресурсы; создание личной аудио-, видеотеки; знакомство с новинками современной</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	хоровой музыки, хоровыми коллективами, хормейстерами). - Фиксирование музыкальных, профессиональных впечатлений.			
<b>Тема 3.3</b> Формы музыкального воспитания и музыкальной деятельности детей	<b>Содержание</b> - Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания. Виды музыкальной деятельности и целостное развитие личности. Взаимосвязь форм музыкальной деятельности. Формы музыкального воспитания в общеобразовательной школе: - музыкальные факультативы - музыкальная самодеятельность - музыкальные классы - музыкальные занятия в группах продленного дня - центры творчества детей - работа со школьниками в досуговых центрах молодежи, - детские творческие коллективы при филармониях, домах народного творчества на РТ и ТВ - праздники песни - фестивали, конкурсы - хоры и оркестры, ансамбли, вокальные студии (академическое, народное, эстрадное пение) 2. связь индивидуального и	<b>7</b>	2	Устный опрос творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>коллективного обучения в процессе музыкального воспитания.</p> <p>3. ДМШ, ДШИ, ДХШ, эстетические отделения СШ, филиалы ДМШ, ДШИ при СШ (совместная воспитательная, просветительская работа, оказание методической помощи, праздники, фестивали, конкурсы).</p> <p>4. ДМШ – методические центры, центры эстетического воспитания, центры музыкального просвещения (участия учащихся и педагогов).</p> <p>5. ДШИ – на селе – очаги массового музыкального воспитания.</p> <p>6. Взаимосвязь общего и профессионального музыкального образования. Задачи профориентации. Современные требования к преподавателю.</p> <p><b>- Основные формы музыкальной деятельности детей.</b></p> <p>Музыкальное восприятие – основа формирования музыкальной культуры. Исследователи.</p> <p>Формы музыкальной деятельности детей: музыкальное исполнительство, музыкально – познавательная деятельность, творческая деятельность.</p> <p>Практическая творческая деятельность: слушание музыки, пение, игра на</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения. Требования к исполнительской деятельности. Музыкально – познавательная деятельность: музыкальная грамота, сведения о музыке – значение. Творческая деятельность – импровизация, сочинение-значени</p>			
	<b>Лекции</b>	7		
	<b>Практические занятия</b>			
	Подготовка самоотчёта об ознакомлении с формами работы с детьми педагогов - хормейстеров региона			
<b>Тема 3.4 Музыкальный слух и детский голос.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	<p>Музыкальный слух: особенности, виды. Проверка музыкального слуха. Определение понятия. Музыкальный слух с музыкально – физиологической стороны, качества, показатели. Виды: абсолютный, слух настройщика. Музыкальный слух с музыкально – психологической стороны: звуковысотный, ладовый, гармонический, ритмический, архитектурный, общая музыкальность. Виды: относительный, внутренний, вокальный, цветной. Значение развития музыкального слуха.</p>		2	Устный опрос творческое задание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Исследователи.</p> <p>Выявление музыкальных способностей: дифференциация, методы.</p> <p><b>- Особенности детского голоса.</b></p> <p><b>Возрастная характеристика.</b></p> <p>Значение певческого воспитания детей: физиологическое, умственное развитие, развитие музыкального слуха; Художественное, техническое, эмоциональное, интеллектуальное единство в процесса формирования певческих навыков.</p> <p>Специфика вокальной работы с детьми.</p> <p>Особенности строения детского голосового аппарата. Возрастная характеристика, особенности психологии возраста и анатомии и физиологии певческого аппарата: а) детского, б) подросткового, в) юношеского голоса.</p> <p>Отличия голосового аппарата детей и взрослых.</p> <p>- Мутация детского голоса</p> <p>Определение понятия. Характеристика периода. Мутация голоса мальчиков и девочек.</p> <p>3 этапа мутации:</p> <p>а) предмутационный</p> <p>б) острая мутация</p> <p>в) постмутационный</p> <p>3. Режим занятий и вопросы охраны</p>			
--	--	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	голоса 4. Научно – практические данные о работе с голосами в период мутации. - Проблемы охраны детского голоса. Меры по охране детского голоса. Работа по исправлению интонации. Охрана детского голоса – проблема профессиональной этики. Меры по охране детского голоса. Методы исправления интонации.			
	<b>Лекции</b>	6		
	<b>Практические занятия</b> Подготовка результатов проверки музыкальных данных детей младшего возраста, а также взрослых (без музыкальной подготовки).			
<b>Тема 3. 5</b> Обзор основных современных направлений музыкального воспитания	<b>Содержание</b>	8		
	- Обзор основных современных направлений массового музыкального воспитания: «Релятив»З. Кодая, «Столбика» Б. Тричкова. Взаимосвязь развития хорового творчества и исполнительства с проблемой оснащенности музыкального слуха. «Релятив» - определение термина. Авторы, реализация. Суть системы. а) достоинство системы б) распространение системы «Столбика» - определение термина.		1	Устный опрос творческое задание




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Автор, реализация, суть метода.</p> <p>а) последовательность упражнений  б) достоинство метода  в) распространение метода</p> <p>- «Элементарное музицирование» К. Орфа  «Метод интонационных попевок» Ф. Лысека.</p> <p>Система элементарного музицирования:</p> <p>а) идеи, суть системы  б) учебник «Шульверк»  в) инструментарий  г) распространение системы</p> <p>«Метод интонационных попевок»:</p> <p>а) основа – воспитание «интонационного слуха»  б) спонтанное – осознанное восприятие музыкальной интонации  в) задания на развитие интонационного слуха</p> <p>- <b>Программа «Музыка» Д. Кабалевского</b></p> <p>Программа «Музыка» для общеобразовательной школы – этап в совершенствовании всей системы эстетического воспитания.</p> <p>Главная идея создания программы. Своеобразие методического и организационного воплощения программы.</p> <p>Значение педагогических принципов</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>программы «Музыка» и музыкально – просветительской деятельности Д. Кабалевского для развития форм музыкального просвещения и образования детей.</p> <p>- Обобщение тем: Музыкальный слух. Особенности детского голоса. Мутация. Проблемы охраны детского голоса. Обзор основных современных направлений массового музыкального воспитания.</p>			
	<b>Лекции</b>	8		
	<b>Практические занятия</b>			
	-подборка свидетельств современников о русских хорах. -тезисное изложение основ и достоинств системы, метода «Релятив», «Столбца», «Элементарное музицирование» К. Орфа, Программы «Музыка» Д. Кабалевского			
<b>Тема 3.6</b> Хоровое интонирование.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>		
	<p>Значение понятий. Манера музыкального высказывания.</p> <p>Интонирование – определение понятия.</p> <p>Музыкально – теоретическое и эстетическое значение понятия интонации: «манера» музыкального высказывания.</p> <p>Значение интонации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспрессивное</li> <li>- логически – смысловое</li> </ul>		2	Устный опрос творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристическое</li> <li>- социальное</li> <li>- жанровое</li> <li>-Интонационная окраска. Композиторские и исполнительские средства интонирования.</li> <li>Интонационная окраска. Выявление композиторской интонации.</li> <li>Интонирование – композитор, исполнитель, слушатель.</li> <li>Интонация мелодическая, гармоническая, ритмическая, тембровая, комплексная.</li> <li>- Интонационный язык. Интонационный язык эпохи. Интонационный словарь композитора. Интонационное развитие, структура, драматургия.</li> <li>Определение понятий. Расшифровка понятий.</li> <li>Преобразование композиторской интонации.</li> <li>- Проблема хорового интонирования. Ученые, труды об интонировании. Сущностное и эмоциональное значение понятий «хоровое интонирование».</li> <li>Жанрово – стилистическое развитие хоровой музыки и компьютерная цивилизация. Средства воплощения художественной идеи – стремления, нарастания, напряжения, насыщенности, волнообразности, моторности,</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	контрастности. Линейное интонирование - соответствие полифоническому складу. Вертикальное интонирование – и вертикальное и горизонтальная направленность. Логика интонационного мышления автора + собственное живое интонирование = трактовка в соответствии с замыслом. Важнейший принцип интонирования – предслышание. Ученые, труды.			
	<b>Лекции</b>	8		
	<b>Практические занятия</b>			
	-подготовка поэтических и музыкальных примеров для интонирования. - изучение и сравнение таблиц с правилами интонирования в а капелльном строе выдающихся дирижёров хора и теоретиков П.Чеснокова, К. Пигрова, В.Краснощёкова, Н. Гарбузова. -выработка навыка грамотного интонирования в а капелльном строе			
<b>Тема 3.7</b> Программа «Музыка» а общеобразовательной школе.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>		
	Концепция Д. Кабалевского. Цели и задачи музыкального обучения в общеобразовательной школе. -История возникновения программы Основные положения музыкально –		2	Устный опрос творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>педагогической концепции Д. Кабалевского</p> <p>а) Роль предмета «Музыка» в цикле общеобразовательных дисциплин.</p> <p>б) «Музыка» - не «гарнир к жизни»</p> <p>в) Музыкальное всеобщее обучение</p> <p>г) ввод в мир «большой» музыки</p> <p>д) показательность результатов обучения</p> <p>3. Цели и задачи музыкального обучения в общеобразовательной школе</p> <p>а) Интерес, увлеченность</p> <p>б) Эмоционально – положительная атмосфера занятий</p> <p>в) Развитие музыкального восприятия (в пении, слушании, игре на музыкальных инструментах и т. д.)</p> <p>г) Эмоционально – оценочная деятельность</p> <p>д) Навыки исполнения музыки (воспитание музыкального слуха )</p> <p>4. Учебные пособия программы «Музыка»</p> <p><b>- Общая характеристика содержания музыкального обучения. Тематическое построение программы. Музыкальные знания, музыкальные умения.</b></p> <p>Тематизм программы – опора на научное музыкознание и жизненную практику.</p> <p>Соподчиненность знаний, умений, навыков – от содержательной абстракции</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>к конкретному.</p> <p>Музыкальные знания : «ключевые» и частные</p> <p>«Ключевые»: начальная школа 1-3 классы, средние классы – 4-7 классы.</p> <p>Музыкальные умения на основе музыкального восприятия.</p> <p>Четыре этапа формирования ведущих музыкальных умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление музыкального опыта</li> <li>- «поиск» (открытие) знания</li> <li>- применение в новых условиях</li> <li>- обогащение за счет включения в систему ключевых знаний</li> <li>- Исполнительские навыки. Музыкально – ритмические движения.</li> </ul> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Преемственность</p> <p>Музыкальное восприятие и исполнительские навыки</p> <p>Вокально – хоровые навыки. Начальная школа 1-3 класс, средняя школа 4-7 класс</p> <p>Музыкально – ритмические движения средства активизации музыкального развития</p> <p>Навыки: - в движении, метрический пульс</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в движении, фразировку</li> <li>- в движении ритмического рисунка</li> <li>- в свободном дирижировании– характер музыки</li> </ul>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>5. Игра на инструменте – активизирует отзывчивость к музыке, темб</p> <p>6. Музыкальный инструментарий: оркестровка, четырехручие</p> <p><b>- Методы музыкального обучения</b> Метод обобщения. Виды обучений. «Спиральные» обучения. Репродуктивные и поисковые Метод эмоциональной драматургии Метод проявления знаний (в процессе исполнения музыки) Контроль – самоконтроль, оценка – самооценка Домашнее задание – показатель роста музыкальной культуры учащегося Специфика применения методов Соотношение методов с целью, задачами, принципами</p> <p>- Организация урока «Музыка» Урок – основа форма обучения Целостная структура урока Этапы изучения музыкального произведения: а ) первичное, целостное восприятие б ) изучение «граней» музыкального произведения в ) обобщение на новом уровне Типы построения урока : введение в тему, углубление темы, обобщение темы Коллективная, групповая,</p>			
--	--	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>индивидуальная деятельность учащихся</p> <p>Связь темы урока с темой четверти, года</p> <p>Наглядность</p> <p>Принцип домашних заданий</p> <p>- Дидактические принципы программы «Музыка»</p> <p>Принцип единства восприятия, обучения, развития</p> <p>Принцип научности</p> <p>Принцип связи музыки и жизни</p> <p>Принцип увлеченности</p> <p>Принцип активности, сознательности и самостоятельности</p> <p>Принцип доступности при систематичности, последовательности, преемственности</p> <p>Принцип оптимизации процесса обучения</p> <p>Индивидуальный подход, возможности класса</p> <p>Принцип прочности</p> <p>- Содержание тематического материала 1-3 классы. Пути реализации.</p> <p><i>1-й класс</i> Особенности возраста</p> <p>1-я четверть. Тема «3 кита» в музыке</p> <p>Анализ поурочных планов</p> <p>2 четверть. Тема « О чем говорит музыка»</p> <p>Анализ</p> <p>3 четверть. Тема «Куда ведут нас 3 кита»</p> <p>Анализ</p> <p>4 четверть. Тема «Что такое музыкальная</p>			
--	---	--	--	--




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>речь» Анализ</p> <p>Урок – концерт 2-й класс Возрастная характеристика 1 четверть «П.т.м. перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» Анализ 2 четверть «Интонация» Анализ 3 четверть «Развитие музыки» Анализ 4 четверть «Построение (формы) музыки»</p> <p>Урок – концерт 3-й класс Особенности возраста 1 четверть «Музыка моего народа» Анализ 2 четверть «Между музыкой моего народа и ... Анализ 3 четверть «Между музыкой разных народов мира... » Анализ 4 четверть «Композитор – исполнитель - слушатель» Анализ</p> <p>Урок - концерт - Содержание тематического материала: 4-7 классы. Пути реализации. 1 полугодие «Музыка и литература» Анализ</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	2 полугодие «Музыка и изобразительное искусство» Анализ 5 класс Возрастные особенности			
	1 полугодие «Преобразующая сила музыки» Анализ			
	2 полугодие «В чем сила музыки» Анализ 6 класс			
	1 полугодие «Музыкальный образ» Анализ			
2 полугодие «Музыкальная драматургия» Анализ 7 класс				
1 четверть «Что значит современность в музыки?»				
2 четверть «Музыка серьезная и музыка легкая»				
3 четверть «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»				
4 четверть «Великие наши современники» Анализ				
Урок – концерт				
<b>Лекции</b>		10		
<b>Практические занятия</b>				
Составление плана урока /по выбору студента/ с тщательной разработкой темы, подготовкой дидактического материала, продуманных методов,				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>драматургии урока, временным регламентом, подведением резюме, напоминанием о важнейшем домашнем задании – слушании музыки по теме урока. В случае выбора плана заключительного урока - концерта продумать приглашение и творческие взаимоотношения с родителями</p> <p>Подготовка и проведение фрагментов урока 1 класса.</p> <p>Подготовка и проведение фрагментов урока 2 класса.</p> <p>Подготовка и проведение фрагментов урока 3 класса.</p> <p>Подготовка и проведение фрагментов урока 4 класса.</p> <p>Подготовка и проведение фрагментов урока 5 класса.</p> <p>Подготовка и проведение фрагментов уроков 6,7классов.</p>			
<b>Тема 3.8</b> Вокально – хоровые навыки	<b>Содержание</b>	<b>13</b>		
	Певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция строй, ансамбль.		2	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	13		
	<b>Практические занятия</b>			
	-освоение техники правильного глубокого и короткого певческого вдоха для конкретной музыкальной мысли; -освоение видов атаки певческого			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладение видами звуковедения: легато, стаккато, нон легато, маркато;</li> <li>-тщательная проработка артикуляционных и дикционных правил и навыков;</li> <li>-освоение всех правил горизонтального и вертикального интонирования в а капелльном строе;</li> <li>-зонный строй – освоение повышения и понижения звука на четверть и восьмую тона;</li> <li>-освоение методов работы над мелодическим, ритмическим, тембровым ансамблем в хоровой партии;</li> <li>-освоение методов работы над гармоническим ансамблем в хоре на примерах хоровой музыки, изучаемой в специальном классе.</li> </ul>			
<b>Тема 3.9</b> Обзор методической литературы	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	Предоставление всеми студентами сборников специальной хоровой литературы из музыки русских, зарубежных, современных композиторов, духовной музыки, народных песен, детских песен для хоров различных возрастов, типов, видов и уровня подготовки.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	6		
	<b>Практические занятия</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Подобрать необходимую методическую литературу			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.		<b>40</b>		
<b>Раздел 4. Методика преподавания сольфеджио</b>		<b>32</b>		
<b>Тема 4.1 Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Что такое музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Мелодический, гармонический, полифонический, архитектурный слух и их компоненты. Цели предмета сольфеджио. Итоги работы сольфеджиста. Основные формы работы на уроке сольфеджио в музыкальной школе		1	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> Подбор упражнений	1		
<b>Тема 4.2 Метроритм.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Разделение вокальных и метроритмических трудностей. Порядок изучения размеров и ритмических групп. Способы их изучения.		2	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Подбор музыкального материала для знакомства с различными размерами.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	Детские песни, пригодные для ритмических диктантов в 1 классе. Ритмические задания для 3-4 классов (многоголосие, каноны, ритмические аккомпанементы, остинато с изучаемыми ритмическими группами). Упражнения на группировку			
<b>Тема 4.3</b> Вокально-интонационные упражнения.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Роль певческих упражнений, их разновидности. Место вокально-интонационных упражнений на уроке; требования к ним. Упражнения на освоение ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне лада.		2	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Составление интонационных упражнений по заданной теме, на заданный уровень сложности. Настройка к примерам для сольфеджирования, диктантам. Наглядные пособия, работа с ними. Гармоническая поддержка к упражнениям			
<b>Тема 4.4</b> Теория	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Виды теоретических заданий; возрастная направленность их; способы проверки знаний		2	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	Составление теоретических заданий на заданную тему и заданный уровень сложности. Игровые задания.	1		
<b>Тема 4.5</b> Слуховой гармонический анализ	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2	Устный опрос творческое задание
	Его место в курсе сольфеджио. Программные требования к слуховому анализу. Отдельно взятые интервалы, аккорды. Аккордовые последования. Целостный анализ.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Игра аккордов, интервалов (по группам) для слухового анализа. Составление гармонических последовательностей. Подбор материала из художественной литературы для гармонического анализа (по нотам и на слух). Подбор произведений для целостного анализа; вопросы для целостного анализа.			
<b>Тема 4.6</b> Сольфеджирование и чтение с листа	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2	Устный опрос творческое задание
	Виды сольфеджирования. Особенности чтения с листа; порядок действий учащегося при чтении нот голосом. Музыкальный диктант.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	Методический разбор примеров для пения; настройка и гармоническая поддержка к ним.			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<b>Тема 4.7</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Академическая форма диктанта. Трудности при написании диктанта. Другие формы и виды диктантов. Сборники, используемые в школе.		2	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> Подбор диктантов			
<b>Тема 4.8</b> Творческие упражнения	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Сочинение и импровизация; подбор аккомпанементов и мелодий. Принципы подбора аккомпанементов.		2	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> Методический разбор диктантов. Настройка к ним. Сочинение диктантов на заданный уровень сложности и заданную тему.	1		
<b>Тема 4.9</b> Система преподавания Карла Орфа	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Ее особенности; способы изучения ритма. Сочетание слова, движения музыки. Оркестр Орфа.		2	Устный опрос творческое задание
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b> Выбор материала для подбора мелодий по слуху, подбора аккомпанементов; задания по сочинению и примеры их выполнения. Темы «Музыкальный диктант» и «Сольфеджирование и чтение с листа»	1		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	изучаются самостоятельно. Учащиеся готовят план-конспект по пособию Е.В.Давыдовой «Методика преподавания сольфеджио», пересказ и анализ методических статей на заданные темы.			
<b>Тема 4.10</b> Релятивная система.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2	Устный опрос творческое задание
	Ее особенности; способы изучения сольфеджирования			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	Знание венгерских релятивных слогов, ручных знаков, ритмослогов. Чтение мелодий ритмослогами, с ручными знаками, сольмизационными слогами. Знание литературы по изучаемой теме.			
<b>Тема 4.11</b> Особенности работы с детьми младшего и старшего возраста	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2	Устный опрос
	Возрастные особенности			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Подбор упражнений			
<b>Тема 4.12</b> Обобщение	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	3	Устный опрос
	Повторение необходимых тем и практических форм работы			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Письменная работа			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b>		<b>16</b>		
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.				
<b>Раздел 5. Методика преподавания вокала</b>		<b>60</b>		
<b>Тема 5.1</b> Введение. Школа бельканто.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Художественное пение Древнего Египта, Древней Греции, Малой Азии. Основные жанры. Величайшие певцы: Терпандер, Стехидор, Кинокрит. Разделение голосов. Три этапа постановки голоса в Древнем Риме. Средневековые школы церковного пения Франции. Русская певческая школа XI-XII вв. Первые методисты вокала: Боэций, Моравский.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	4		
	<b>Практические занятия</b>			
	Слушание музыки Подготовка докладов			
<b>Тема 5.2</b> Методические работы о вокале	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	Дж. Царлино «Основы гармонии» 1558г. Строение голосового аппарата. Воля к воспроизведению звука. О пение гласных звуков. Л.Цаккони «Музыкальная практика» изд. 1596, 1622г Открытый головной голос. Открытый грудной голос. Дыхание		1	Устный опрос Подготовка докладов
	<b>Лекции</b>	6		
	<b>Практические занятия</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Слушание музыки Подготовка конспектов			
<b>Тема 5.3</b> Этапы развития «Bellcanto» (Бельканто)	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	Рождение оперы в 1600г во Флоренции «Эвридика» Я.Пери. Усиление роли сольного пения. Развитие техники пения. Тембр, динамика, фразировка. Дж. Каччини «Новая музыка». Атака звука. Удобство тональности. Ровность звука во всем диапазоне. Дикция. Формирование основных стилевых направлений итальянского Bellcanlo. Монтеверди. Ария. Неаполитанская школа. Порпора. Вокалисты- кастраты («сопранисты») Высшая виртуозность. Болон-ская школа: Пистокки, Бернакки, Ферри, Този. Опера-сериа. Ученики Порпоры Каффарелли, Фаринелли. «Листок Порпоры» Методический труд «Взгляды» П.Този. Сглаживание регистров, филировка. Дальнейшее развитие стиля бельканто. Опера-буффа. Закрепление за голосами определенных амплуа. Дж.Россини, его вокальный стиль. Тенор - ведущий голос в опере Дж. Манчини «Практические мысли и размышления о виртуозном пении» 1774г. О положении челюсти, языка, гортани, произношение слов. Эпоха классического бельканто. Композиторы Беллини, Доницетти.		1	Устный опрос Подготовка докладов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Оперы «Норма», «Сомнабула», «Лючияди Ламмермур». Характерные черты классического бельканто: нежность, воздушность, закругленность музыкальной фразы, приподнятость чувств. Выдающиеся певцы: М.Малибран, Д.Паста.П.Виардо-Гарсиа. Дж. Верди и его вокальный стиль, оперы «Аида», «Отелло». Большое напряжение голосового аппарата. «Веризм» и его создатели-композиторы Д.Пуччини, Маскани, Леонкавалло.</p>			
	<b>Лекции</b>	6		
	<b>Практические занятия</b>			
	Слушание музыки Подготовка докладов			
<b>Тема 5.4</b> Вокальные школы	<b>Содержание</b>	<b>9</b>		
	<p><b>Французская школа</b> «Коллективное руководство. Мануэль Гарсиа (отец и сын). Кризис оперного исполнительства. Выработка единого метода преподавания пения на основе итальянской школы. «Метод пения музыкальной консерватории. Менгоцци, Тара, Керубини. Слияние регистров-микст. Типы дыхания. Педагог Мануэль Гарсиа (сын).</p> <p><b>Испанская вокальная школа</b> «Полный трактат об искусстве пения» М.Гарсиа (сын). Устройство голосового</p>		1	Устный опрос Подготовка докладов Музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>аппарата. Регистры, тембры (светлый и темный). О способностях ученика. Недостатки в постановке голоса, вредные привычки. Классификация обработанных голосов - женских и мужских. Диапазоны. Особенности. Подача голоса и его качества. Устранение недостатков звучания. Описание дыхания, его механизм. Атака звука. Понятие «сила звука». Постановка женских голосов. Упражнения в грудном регистре. Смешанном, головном. Развитие гибкости глотки. Постановка мужских голосов. Переходные звуки. Прикрытие верхних звуков. О вокализации (беглости). Пять способов соединения звуков в пассажах. Режим работы с учеником на уроке. Эмиссия звука. Сглаживание регистров. Выработка одного ровного тембра. Филировка звука. Артикуляция в пении. Понятие «полетность голоса»</p> <p><b>Итальянская вокальная школа</b> «Выдающийся певец Энрико Карузо и его книга «Как надо петь». Образ жизни, режим. Рацион певца. Физические упражнения. Ощущение зевка, расширение горла. Дыхание. Дикция Дж. Лаури-Вольпи «Параллельные голоса» изд. 1960г.</p> <p><b>«Русская вокальная школа»</b></p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	М. Глинка. Глинка - композитор и выдающийся вокальный педагог, автор «Упражнений для усовершенствования голоса». Концентрический метод постановки голоса. Понятие «натуральных тонов». Речевая установка. Отличие этой методики от западной. А.Варламов - автор первой русской печатной школы пения. Постановка детских голосов. Изучение книги А.Варламова «Школа пения». Правила взятия дыхания во время пения фраз. Исправление фальшивого звучания голосов. Чтение текста произведения на дыхании. И.Прянишников и его книга «Советы обучающимся пению». Типы дыхания, их преимущества и недостатки. Изучение книги Прянишникова «Советы обучающимся пению». Положение корпуса, рта, языка при пении. Напряжение - главный враг пения. Направление звука. Атака звука. Значение гласной «А». Неизменное положение гортани. Постановка мужских и женских голосов. О пассажах и колоратуре.			
	<b>Лекции</b>	9		
	<b>Практические занятия</b>			
	Слушание музыки Подготовка докладов			
<b>Тема 5.5</b> Принципы воспитания певческого голоса.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

Воспитания певческого голоса	К.Эверарди и У.Мазетти. Дыхание - грудобрюшное. Атака-энергичной. Смещение головного и грудного регистров. Прикрытие звуков. Пение пассажей. Ясность произнесение слов. «Краткие указания по пению моим ученикам» - У.Мазетти.		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	7		
	<b>Практические занятия</b>			
	Слушание музыки Подготовка докладов			
<b>Тема 5.6</b> О выразительности в пении	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Нюансировка. Фразировка. Работа над передачей образа. Эмоциональная выразительность и тип дыхания. Речитатив. Художественный вкус. Облик артиста		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b>			
	Слушание музыки Подготовка докладов			
<b>Тема 5.7</b> Последние исследования в области вокального искусства	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Нахождение правильного положения гортани важнейшая задача. Р.Юссон «Певческий голос». Понятие «Импеданса», «Нейрохронаксическая» теория. Работнов «Парадоксальное дыхание».		1	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	3		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<b>Практические занятия</b>			
	Слушание музыки Подготовка докладов			
<b>Тема 5.8</b> Гигиена и охрана певческого голоса.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Режим занятий в классе. Состояние голосового аппарата. Форсировка и ее негативные последствия. Режим певца перед спектаклем или концертом. Мутационный период у девочек и мальчиков. Его особенности. Патология. Лечение заболеваний связок и горла		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	Слушание музыки Подготовка докладов			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.		<b>20</b>		
<b>Раздел 6. Физическая культура</b>		<b>54</b>		
<b>Тема 6.1</b> Охрана труда. Программа курса.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Инструкции по охране труда. Инструкции по технике безопасности. Учебные программы курса: истории развития н./т.; правила игры по н./т.; основы тактики и техники игры н./т.		3	Устный опрос
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Тема 6.2</b> Техника безопасности. Игры в настольный теннис.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Требования по технике безопасности при проведении занятий н./т		3	Устный опрос
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.3</b> Парные игры. Тактика игр.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	3	Выполнение упражнений
	Стол в парной игре делится средней линией на две половины. Право подачи и расстановка игроков меняются поочередно. Тактика – это средство, формы и способы ведения игры.			
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.4</b> Тактика розыгрыша очка. Игры.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Уметь в момент между ударами найти эффективный тактический вариант. Тактика розыгрыша – скорость ответных действий, быстрый, медленный темп игры, высокая точность и стабильность приёмов. Тактика игры зависит от особенностей самого теннисиста, а также стиля игры.		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.5</b> Тактические действия в игре.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	При приёме подачи – отбивать мяч любым способом на сторону противника. Стремиться овладеть инициативой. Использовать любые возможности для		3	Выполнение упражнений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	применения активных атакующих и контратакующих действий.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.6</b> Правила парной игры. Тренажёры.	<b>Содержание</b>	2		
	Стол делится средней линией на две половины. При подаче мяч должен направляться по диагонали. Право подачи и расстановка игроков меняются поочередно после розыгрыша. Тренажёры: «велосипед», «беговая дорожка».		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.7</b> Хватка, толчок, срезка. Игры.	<b>Содержание</b>	2		
	Способ держания ракетки называют хваткой. Разновидности хватки: ладонная, тыльная сторона ракетки. Толчок – это технический приём. Ракетка держится перед собой перпендикулярно плоскости стола и тыльной стороной нужно ударить по мячу, как бы толкая перед собой. Срезка – основной приём игры. Принять подачу, отразить короткий мяч или самому сыграть коротко, тем самым не дать возможности противнику начать атаку - всё это с помощью срезки. Выполнение движения похоже на аналогичное движение, когда мы что – то срезаем.		3	Выполнение упражнений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.8</b> Технический приём «накат».	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	3	Выполнение упражнений
	Накат относится к нападающим ударам, основной техникой приём. Применение наката позволит разнообразить игру. Накат справа – основной атакующий удар.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.9</b> Соревновательный метод.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	3	Выполнение упражнений
	Соревнования проводятся на личном первенство. Победители награждаются			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.10</b> Соревновательный метод настольного тенниса.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	3	Выполнение упражнений
	Игра проходит между двумя игроками. Игра начинается со жребия игроков в присутствии судей. Игроки выбирают сторону игры или подачу. Игра начинается с подачи. Розыгрыш – период времени, когда мяч находится в игре. Очко – розыгрыш, результат которого засчитан.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.11</b> Классификация ударов мяча	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	3	Выполнение упражнений
	Удар – основное действие при игре н./т. Основные удары, дополнительные удары.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	К основным техническим приёмам относят срезку слева, срезку справа, накат слева, накат справа. Сила и точность ударов зависят от того, какой частью ракетки будет выполнен удар.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.12</b> Тактические действия в игре.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Средства ведения игры – это технические приёмы. Тактика – целесообразное использование своих возможностей с учётом сил противника. Средства, формы и способы ведения игры.		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.13</b> Тактика игры в паре. Тренажёры.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Зависит от индивидуальных возможностей игрока. Уметь играть на своих подачах и на приёме подач. Стабильность владеть подачами, ударами. Уметь быстро и согласованно передвигаться по площадке и не бояться ответных ударов соперника. Тренажёры: для совершенствования физических качеств; для совершенствования техники циклических движений; «велосипед», «беговая дорожка».		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.14</b> Парные турниры	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	Игра на счёт с партнёром – своеобразное соревнование. Испытать себя, проверить свои возможности и уровень подготовленности		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.15</b> Основы техники и тактики игры н./т	<b>Содержание</b>	2		
	При освоении техники игры необходимо придерживаться следующей последовательности: разучивание правильной хватки, совершенствование срезов и накатов, закрепление техники и тактики игры в упражнениях, играх на счет и соревнованиях.		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.16</b> Разминка теннисиста. Подвижные игры.	<b>Содержание</b>	2		
	Разминка состоит из трёх частей: подготовительной, основной, заключительной. Цель её – разогреть мышцы. Сюда входят бег, гимнастические упражнения, упражнения на тренажёрах. С помощью подвижных игр необходимо закрепить умение владеть ракеткой и мячом, набивание ракеткой мяча.		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.17</b> Правила соревнований по н./т	<b>Содержание</b>	2		
	По видам соревнования делятся на		3	Выполнение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	личные, командные и лично- командные. Соревнования проводятся по круговой, олимпийской системе. Возраст участников не ограничен, допуск врача участников к соревнованиям. Обязанности участников знать и выполнять правила игры и положение данного соревнования			упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 6.18</b> Проверка игровых умений	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Имитация сочетаний правильности работы кисти, предплечья и плеча при ударе накатом справа, слева.		3	Выполнение упражнений
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Все занятия являются практическими			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.		<b>18</b>		
<b>Производственная практика (педагогическая)</b> <b>Виды работ</b> Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; Ознакомление с методиками преподавания хоровых дисциплин; Изучение учебно-методической литературы; Анализ педагогического процесса		<b>36</b>	3	-оформление отчета и дневника по практике; -устный отчет о посещение уроков преподавателей ДШИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

Оформление отчета о прохождении педагогической практики.			
<b>Экзамен по модулю (квалификационный)</b>			
<b>Всего</b>	<b>903</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации профессионального модуля имеются:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, практических занятий (№ 26). Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Пианино, электропианино, наглядные пособия, компьютер, проигрыватель виниловых дисков. Программное обеспечение: Windows 10.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий (№ 35). Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Компьютер, принтер, пианино, наглядные пособия.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека (№20). Аудитория укомплектована: проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

- кабинет иностранного языка, кабинет музыкально-теоретических дисциплин, учебный класс для проведения индивидуальных, групповых занятий (№ 2). Аудитория укомплектована учебной мебелью, доской. Пианино. Шкаф.

- учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение" для проведения лекционных, практических занятий (№ 24). Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, DVD-проигрыватель, видеопроектор, пианино. Компьютер, принтер. Зеркала, мобильный хореографический станок. Мат гимнастический (2 шт). Шкаф (3шт).

- учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций (№15). Аудитория укомплектована стульями, два рояля, зеркала.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

##### Основные источники:


##### МДК.02.01

Раздел 1 «Основы педагогики»

1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511826>

2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511577>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

## Раздел 2 «Возрастная психология»

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511989>
2. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 457 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11587-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517644>

## Раздел 3 «Хоровая литература»

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>
2. Усачева С.В. Учебное пособие по хоровой литературе для студентов специальности «Хоровое дирижирование» [Электронный ресурс] / С. В. Усачева; УлГУ, Муз. училище им. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 1,01 Мб). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - URL. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/1960>

## Раздел 4 «Духовная музыка»

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>

## Раздел 5 «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515710>

## Раздел 6 «Сценическое мастерство и сценическая речь»


1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929>
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>

## МДК.02.02

### Раздел 1 «Изучение репертуара детских хоров»

1. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46569-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316232>

### Раздел 2 «Аранжировка для ансамбля и хора»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514777>

Раздел 3 «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151822>

2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45446-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/28866>

Раздел 4 «Методика преподавания сольфеджио»

1. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6466-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151860>

2. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151861>

Раздел 5 «Методика вокала»

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316199>

2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие для СПО / Л. Кофлер ; Перевод с англ. Е. В. Вербицкой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44244-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223478>

Раздел 6 «Физическая культура (ритмика)»


1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513286>

2. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511813>

*Дополнительные источники:*

**МДК.02.01**

Раздел 1 «Основы педагогики»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


1. Исенина, Е. И. Педагогика: гуманизация обучения в школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Исенина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13063-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518303>
2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. И. Пидкасистый [и др.] ; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00932-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512149>
3. Щуркова, Н. Е. Жизнь и воспитание : учебное пособие / Н. Е. Щуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-12034-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518694>

#### Раздел 2 «Возрастная психология»

1. Андрущенко, Т. Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. Ю. Андрущенко, Г. М. Шашлова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 103 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13572-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466007>
2. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 150 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09629-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515928>
3. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514537>

#### Раздел 3 «Хоровая литература»

1. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>
2. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>
3. Перголези, Д.Б. Stabat Mater. Клавир. StabatMater, Clavier : ноты / Д.Б. Перголези. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113975>
4. Усачева С. В. Словарь католических и православных молитв (тексты и переводы) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности "Хоровое дирижирование" / С. В. Усачева; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 649 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020.-URL.-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/1957>

#### Раздел 4 «Духовная музыка»

1. Бортнянский, Д. С. Светские произведения. Гимны. Песнословие. Музыка войны 1812 года : ноты / Д. С. Бортнянский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3498-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149634>

2. Пугачева Н. В. Духовная музыка как средство духовно-нравственного воспитания : учеб.-метод. пособие / Н. В. Пугачева, Л. А. Филянина, Ю. С. Любавина; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с титул. экрана; Электрон. версия печ. публикации. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 1,50 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/268>

#### Раздел 5 «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09111-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513159>

2. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514537>

3. Андрущенко, Т. Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. Ю. Андрущенко, Г. М. Шашлова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 103 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13572-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466007>

#### Раздел 6 «Сценическое мастерство и сценическая речь»

1. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-46302-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307523>

2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929>


3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>

### МДК.02.02

#### Раздел 1 «Изучение репертуара детских хоров»

1. Гигевич-Сущёнок, Е. В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей : ноты / Е. В. Гигевич-Сущёнок. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46567-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316220>

2.Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

3.Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

4.Ротаева, К. В. (музыка). Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» : ноты / К. В. Ротаева (музыка), В. Н. Гринин (стихи). — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5106-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134408>

Раздел 2 «Аранжировка для ансамбля и хора»

1.Имамутдинов, Р.М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора а саррелла : ноты / Р.М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116402>

2.Калинников, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>

3.Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>


4.Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46364-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316055>

Раздел 3 «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1.Калинников, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>

2.Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

3.Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45446-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288668>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

#### Раздел 4 «Методика преподавания сольфеджио»


1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7310-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158911>
2. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : ноты / Н. С. Потоловский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5103-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133847>
3. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 1&ndash;3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6466-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151860>

#### Раздел 5 «Методика вокала»

1. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов : ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4795-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127055>
2. Ирландские народные песни : ноты / составитель Н. А. Александрова ; перевод с англ. Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5039-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140711>
3. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703>

#### Раздел 6 «Физическая культура (ритмика)»

1. Алхасов, Д. С. Теория и история физической культуры и спорта : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. С. Алхасов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15307-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515160>
2. Жданкина, Е. Ф. Физическая культура. Лыжная подготовка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ф. Жданкина, И. М. Добрынин ; под научной редакцией С. В. Новаковского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10154-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514196>
3. Рубанович, В. Б. Основы врачебного контроля при занятиях физической культурой : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Рубанович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11150-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518234>
4. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13046-1. — Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —  
URL: <https://urait.ru/bcode/517443>

**Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

**Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование 1 - 4 курса очной формы обучения / С. В. Усачева, М. В. Галкина, Е. Н. Леванова [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл :1,21МБ).-Текст электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5861>

**Согласовано:**

**Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./**  **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись


дата

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. – URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный

### **б) Программное обеспечение**

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite


Инженер ведущий  
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.  
ФИО

  
подпись

/ 10.05.2023  
дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам ПМ.02 проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Одной из основных форм планирования занятий является составление календарно-тематического плана. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы (в объеме максимальной учебной нагрузки 1026 часов, в т.ч. аудиторных занятий – 684 часа).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с группой практикуемых, которые осуществляются под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента являются открытые уроки с группами практикуемых, а также выступление в отчетном концертном мероприятии, который проводится в рамках квалификационного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

#### **Производственная практика**


Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя два раздела: исполнительская практика и педагогическая практика.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 2 - 6 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Исполнительская практика осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления студентов на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных модулей в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов, в качестве дирижера хора и т. д.;

- исполнительская (концертная) практика включает в себя репетиционно - практическую

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

подготовку студентов к концертным выступлениям, выступления в концертных программах, с сольными концертами, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов, в качестве дирижера хора. Важными формами исполнительской (концертной) практики являются: посещение концертных мероприятий с целью накопления слушательского опыта, расширения музыкального кругозора студентов, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, ознакомление с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива и т.д.

Педагогическая практика проводится в 3 - 4 семестрах в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения хоровому исполнительству в классах опытных преподавателей и включает в себя посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление отзывов о прохождении практики.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта студента, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 – 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику включаются практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Базами для производственной практики являются концертные залы и сценические площадки образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций города и области. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»: дирижирование, чтение хоровых партитур, постановка голоса, хоровой класс, фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.


Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Дирижирование и работа с хором»; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### ***3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Реализация ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.


Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденный Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г).

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
<b>МДК. 02.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>Раздел 1</b> <b>Основы педагогики</b> Тема 1.1. Введение. Теоретико-методологические основы психологии. Тема 1.2. Психика Тема 1.3 Ощущение.	- проработка учебного материала - подготовка к письменному опросу - подготовка к устному опросу,	36	Устный опрос, Тестирование, Контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<p>Тема 1.4 Техника игровых ощущений. Творчество.</p> <p>Тема 1.5 Восприятие.</p> <p>Тема 1.6 Внимание</p> <p>Тема 1.7 Память</p> <p>Тема 1.8 Мышление</p> <p>Тема 1.9 Воображение</p> <p>Тема 1.10 Психология личности. Способности</p> <p>Тема 1.11 Темперамент</p> <p>Тема 1.12 Характер</p> <p>Тема 1.13 Эмоции</p> <p>Тема 1.14 Воля</p> <p>Тема 1.15 Психология человеческих взаимоотношений. Общение</p> <p>Тема 1.16 Учитель и ученик.</p> <p>Тема 1.17 Музыкальный коллектив и руководитель</p> <p>Тема 1.18 Основные этапы развития педагогики</p> <p>Тема 1.19 Образовательная система в России Педагогический процесс</p> <p>Тема 1.21 Процесс обучения</p> <p>Тема 1.22 Воспитательный процесс.</p>	<p>составление плана ответа;</p> <p>- подготовка к контрольной работе</p>		
<p><b>Раздел 2</b></p> <p><b>Возрастная психология</b></p> <p>Тема 2.1 Введение</p> <p>Тема 2.2 Основные теории психического развития</p> <p>Тема 2.3 Основные закономерности и динамика психического развития</p> <p>Тема 2.4 Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве</p> <p>Тема 2.5 Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте</p> <p>Тема 2.6 Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте</p> <p>Тема 2.7 Психическое развитие в подростковом возрасте</p> <p>Тема 2.8 Психическое развитие в юношеском возрасте</p> <p>Тема 2.9 Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте</p>	<p>- проработка учебного материала;</p> <p>- подготовка к письменному опросу</p> <p>- подготовка к устному опросу, составление плана ответа</p>	18	Устный опрос, Тестирование
<p><b>Раздел 3</b></p> <p><b>Хоровая литература</b></p> <p>Тема 3.1 Музыкальная культура Возрождения</p> <p>Тема 3.2 Крупнее вокально-хоровые</p>	<p>- проработка учебного материала;</p> <p>- написание конспекта</p> <p>- подготовка к устному опросу,</p>	61	Устный опрос, Музыкальная викторина, Презентация,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

сочинения в творчестве композиторов Барокко Тема 3.3 Хоровая культура Венских классиков. Хоры в операх Тема 3.4 Хоровые миниатюры в творчестве композиторов - романтиков Тема 3.5 Зарубежная хоровая музыка XX века. Тема 3.6 Русская хоровая литература Тема 3.7 Оперно-хоровое творчество М.Глинки Тема 3.8 Оперно-хоровое творчество А.Даргомыжского Тема 3.9 Оперно-хоровое творчество А.Бородина Тема 3.10 Оперно-хоровое творчество М.Мусоргского Тема 3.11 Оперно-хоровое творчество Н.Римского–Корсакова Тема 3.12 Оперно-хоровое творчество П. Чайковского Тема 3.13 Хоровые произведения русских композиторов Изучение и анализ хоров малых форм, хоровых циклов. Особенности хорового письма Тема 3.14 Жанры советской хоровой литературы Тема 3.15 Хоровое творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича Тема 3.16 Стилиевые тенденции в русской современной хоровой музыке 50-80 годов Тема 3.17 Песенные жанры в русской современной хоровой музыке Тема 3.18 Речитативные хоры Тема 3.19 Хоровое творчество Э.Денисова Тема 3.20 Инструментальные хоры Тема 3.21 Хоровое творчество А. Шнитке	составление плана ответа; - слушание и анализ музыки; - игра по нотам или наизусть изучаемых произведений - подготовка к музыкальной викторине; - подготовка к презентации - подготовка к экзамен		Экзамен
<b>Раздел 4</b> <b>Духовная музыка</b> Тема 4. 1 Введение. Византийская музыкальная система Тема 4. 2 Особенности и содержание православной службы. Тема 4. 3 Знаменный распев и его	- проработка учебного материала; - написание конспекта - подготовка к устному опросу, составление плана ответа;	10	Устный опрос, Тестирование


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

дальнейшее развитие. Тема 4. 4 Раннее многоголосие Тема 4. 5 Творчество А,А.Архангельского Тема 4. 6 Новое творческое направление в духовной музыке конца 19 века. Московская композиторская школа. Тема 4.7 Знакомство с местным обиходом	- слушание и анализ музыки; - подготовка к письменному опросу		
<b>Раздел 5</b> <b>Основы психологии музыкального восприятия</b> Тема 5.1 Восприятие музыки как объект исследований Тема 5.2 Роль жизненного опыта в восприятии музыки Тема 5.3 Пространственные условия исполнения и жанры музыки. Тема 5. 4 «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт. Тема 5.5 Роль пространственных компонентов восприятия. Тема 5.6 Творческое воображение слушателя Тема 5.7 Естественные предпосылки музыкального ритма. Тема 5.8 Темповые характеристики Тема 5.9 Соотношения темпов Тема 5.10 Метр Тема 5.11 Взаимосвязь метра и лада. Тема 5.12 Звуковые характеристики Тема 5.13 Функции интонации Тема 5.14 Речевой и музыкальный слух Тема 5.15 Речевая и музыкальная интонация Тема 5.16 Восприятие музыки Тема 5.17 Типы восприятия	материала; - подготовка к письменному опросу - подготовка к устному опросу, - составление плана ответа; - подготовка к зачету	18	Устный опрос Тестирование. Зачет
<b>Раздел 6</b> <b>Сценическое мастерство и сценическая речь</b> Тема 6.1 Культура речи. Язык и речь. Тема 6 .2 Дыхание и развитие речевого голоса Тренаж певческого дыхания Тема 6.3 Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата. Общеразвивающий тренинг Тема 6.4 Орфоэпия. Правила орфоэпии.	- проработка учебного материала; - подготовка к устному опросу	28	устный опрос




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<p>Тема 6.5 Действительный анализ текста. Тема 6.6 Работа над текстом Тема 6.7. Правила логики речи Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры Тема 6.8 Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте) Освобождение мышц. Тема 6.9 Правила стихосложения. Работа над текстом Тема 6.10 Выбор отрывка из прозаического или стихотворного произведения, разбор текста и его актёрская интерпретация Тема 6.11 Общеразвивающий тренинг. Исполнение комплекса упражнений Тема 6.12 Проверка и коррекция осанки и походки Тема 6.13 Комплекс упражнений на мышечное напряжение и расслабление Тема 6.14 Комплекс упражнения на развитие чувства баланса, инерции, напряжения, скорости, координации Тема 6.15 Действительная динамика и статика. Тема 6.16 Мимика. Тренировка мышц лица. Тема 6.17 Работа над созданием пластического образа Тема 6.18 Пластико-стилевое поведение Тема 6.19 Организацию движения во времени и пространстве Тема 6.20 Основы актёрского мастерства Тема 6.21 Действия с определённой окраской Тема 6.22 Психологический жест (ПЖ) а речи</p>			
<p><b>МДК. 02.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b> <b>Раздел 1.</b> <b>Изучение репертуара детских хоров</b> Тема 1.1 Введение. Педагогический репертуар первых лет обучения Тема 1.2 Знакомство с репертуаром младшего хора Тема 1.3 Знакомство с репертуаром среднего хора</p>	<p>- проработка учебного материала; - игра по нотам или наизусть изучаемых произведений, - подготовка к устному опросу</p>	17	устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

Тема 1.4 Знакомство с репертуаром старшего хора			
<b>Раздел 2.</b> <b>Аранжировка для ансамбля и хора</b> Тема 2.1 Переложение хоровых партитур для различных составов хора Тема 2.2 Переложение хоровых партитур для различных составов хора Тема 2.3 Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные Тема 2.4 Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные Тема 2.5 Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные одно Тема 2.6 Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные Тема 2.7 Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные Тема 2.8 Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные Тема 2.9 Переложение вокальных произведений для различных составов хора Тема 2.10 Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением Тема 2.11 Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением Тема 2.12 Переложение вокальных произведений для неполного смешанного хора с сопровождением Тема 2.13 Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением Тема 2.14 Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора с сопровождением Тема 2.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора Тема 2.16 Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании	- проработка учебного материала; - игра по нотам или наизусть изучаемых произведений, -- подготовка к письменному опросу	17	Письменный опрос




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<p><b>Раздел 3.</b> <b>Методика преподавания хоровых дисциплин</b> Тема 3.1 Введение в курс «Методика преподавания хоровых дисциплин» Тема 3.2 Становление системы музыкального воспитания. Экскурс в древнюю историю Тема 3.3 Формы музыкального воспитания и музыкальной деятельности детей Тема 3.4 Музыкальный слух и детский голос. Тема 3.5 Обзор основных современных направлений музыкального воспитания Тема 3.6 Хоровое интонирование. Тема 3.7 Программа «Музыка» а общеобразовательной школе. Тема 3.8 Формы музыкального воспитания и музыкальной деятельности детей. Тема 3.9 Музыкальный слух: особенности и виды Тема 3.10 Вокально – хоровые навыки Тема 3.11 Обзор методической литературы</p>	<p>- проработка учебного материала; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа</p>	40	устный опрос
<p><b>Раздел 4. Методика преподавания сольфеджио</b> Тема 4.1 Введение Тема 4.2 Метроритм. Тема 4.3 Вокально-интонационные упражнения. Тема 4.4 Теория Тема 4.5 Слуховой гармонический анализ Тема 4.6 Сольфеджирование и чтение с листа Тема 4.7 Предварительные навыки и подготовительные упражнения Тема 4.8 Творческие упражнения Тема 4.9 Система преподавания Карла Орфа Тема 4.10 Релятивная система. Тема 4.11 Особенности работы с детьми младшего возраста Тема 4.12 Обобщение</p>	<p>- проработка учебного материала; - подготовка к письменному опросу - подготовка к устному опросу, составление плана ответа</p>	16	Устный опрос, Тестирование
<p><b>Раздел 5.</b></p>	<p>- проработка учебного</p>	20	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<p><b>Методика преподавания вокала</b>          Тема 5.1 Введение. Школа бельканто.          Тема 5.2 Методические работы о вокале          Тема 5.3 Этапы развития «Bellcanto» (Бельканто)          Тема 5.4 Вокальные школы          Тема 5.5 Принципы воспитания певческого голоса. Воспитания певческого голоса          Тема 5.6 О выразительности в пении          Тема 5.7 Последние исследования в области вокального искусства          Тема 5.8 Гигиена и охрана певческого голоса.</p>	<p>материала;          - подготовка к устному опросу, составление плана ответа;</p>		
<p><b>Раздел 6.</b>  <b>Физическая культура</b>          Тема 6.1 Охрана труда. Программа курса.          Тема 6.2 Техника безопасности. Игры в настольный теннис.          Тема 6.3 Парные игры. Тактика игр.          Тема 6.4 Тактика розыгрыша очка. Игры.          Тема 6.5 Тактические действия в игре.          Тема 6.6 Правила парной игры. Тренажёры.          Тема 6.7 Хватка, толчок, срезка. Игры.          Тема 6.8 Технический приём «накат».          Тема 6.9 Соревновательный метод.          Тема 6.10 Соревновательный метод настольного тенниса.          Тема 6.11 Классификация ударов мяча          Тема 6.12 Тактические действия в игре.          Тема 6.13 Тактика игры в паре. Тренажёры.          Тема 6.14 Парные турниры          Тема 6.15 Основы техники и тактики игры н./т          Тема 6.16 Разминка теннисиста. Подвижные игры.          Тема 6.17 Правила соревнований по н/т          Тема 6.18 Проверка игровых умений</p>	<p>- проработка учебного материала;          -выполнять тренировочные упражнения</p>	18	практическое задание
<p><b>Производственная практика</b>  <i>(педагогическая)</i></p>	<p>Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ;          Оформление отчета и дневника о прохождении</p>		практическое задание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	педагогической практики.		
--	-----------------------------	--	--


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.


Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной	Контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


профессиональной деятельности.	ситуацией.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


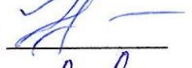



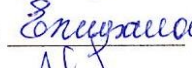
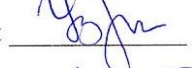
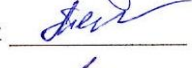

специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	практике, в ходе выполнения тестовых заданий.	
ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная подготовка и проведение урока в исполнительском классе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, экзамен.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Грамотное освоение основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, экзамен.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Грамотное применение классических и современных методов преподавания, знание особенностей отечественных и мировых инструментальных школ	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики, экзамен
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Умение использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, владение знаниями в области психологии и педагогики	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

особенностей обучающихся.		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Теоретическое и практическое освоение основных правил устной и письменной речи, владение профессиональной терминологией.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование, экзамен.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Умение осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики.
ПО Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Умение грамотно осуществлять организацию обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	Анализ качества педагогического анализа хороших произведений из репертуара ДМШ. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

ПО Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Умение грамотно осуществлять организацию обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике.
ПО Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Умение грамотно осуществлять организацию индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Зачет по производственной практике (преддипломной).

Разработчик 	преподаватель	Усачева С.В.
Разработчик 	преподаватель	Галкина М.В.
Разработчик 	преподаватель	Леванова Е.Н.
Разработчик 	преподаватель	Пугачева Н.В.
Разработчик 	преподаватель	Белоусова В.В.
Разработчик 	преподаватель	Елифанова В.А.
Разработчик 	преподаватель	Уварова Г.С.
Разработчик 	преподаватель	Терентьев А.А.
Разработчик 	преподаватель	Маркелов В.Л.



